

**PERSEPSI SISWA SMP N 3 SENTOLO TERHADAP MUSIK DAERAH
JAWA TENGAH DAN YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh :

**BENY SURYA PRATAMA
09208244032**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2013**

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta* ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Pembimbing I,

Drs. Cipto Budy Handoyo, M.Pd
NIP. 19650418 199203 1 002

Pembimbing II,

Tumbur Silaen, S.Mus., M.Hum
NIP. 19561010 198609 1001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 27 September 2013 dan dinyatakan lulus.

DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda tangan	Tanggal
Drs. Herwin Yogo Wicaksono, M.Pd.	Ketua Penguji	 2013
Tumbur Silaen, S.Mus., M.Hum	Sekretaris Penguji	 2013
Drs. Sritanto, M.Pd.	Penguji I	 2013
Drs. Cipto Budy Handoyo, M.Pd.	Penguji II	 2013

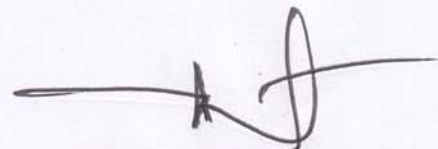
Yogyakarta,

18/10/2013

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan



Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.

NIP 19550505 198011 1 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama : **Beny Surya Pratama**

NIM : 09208244032

Program Studi : Pendidikan Seni Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

Menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan penulis sendiri. Sepanjang pengetahuan penulis, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang penulis ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis.

Yogyakarta, 27 September 2013

Penulis,



Beny Surya Pratama

MOTTO

“Sesungguhnya Allah tidak merubah keadaan sesuatu kaum sehingga mereka
merubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri”

(Al Qur'an surat Ar-Ra'd ayat 11)

Jadilah diri sendiri dan hargailah perbedaan
(Beny Surya Pratama)

PERSEMBAHAN

Penuh suka cita saya persembahkan skripsi ini untuk:

1. Bapak dan Ibu saya (Eko Suryono dan Subariyem) yang senantiasa mendoakan dan mencurahkan kasih sayangnya kepada saya.
2. Segenap keluarga Simbah Atmo Paimin dan Sumitro yang telah memberikan motivasi dan doa yang tulus kepada saya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
3. Dian Mawarti yang selalu memberi motivasi.
4. Sahabat-sahabat saya (Arif Gabol, Oge, Dekka, Mita, Imam, Reza, Jangkung, Qodam, Brindil, Bagus, Valen, Mas Andre, Setyo, Anang dan Anak kos Kabol) serta teman-teman PSM 2009 yang sangat saya sayangi.

PERSEPSI SISWA SMP N 3 SENTOLO TERHADAP MUSIK DAERAH JAWA TENGAH DAN YOGYAKARTA

Oleh: Beny Surya Pratama
NIM 09208244032

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa tengah dan Yogyakarta. Hal ini dikarenakan adanya berbagai macam persepsi siswa, baik persepsi positif maupun persepsi negatif terhadap musik daerah khususnya musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta.

Penelitian ini menggunakan pendekatan survei dengan bentuk data kuantitatif. Data berbentuk angka-angka dalam prosentase yang dideskripsikan. Variabel dalam penelitian ini adalah persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta. Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh siswa SMP N 3 Sentolo terdiri dari kelas VII, VIII dan IX . Jumlah populasi dalam penelitian ini adalah 574 Siswa. Pengambilan sampel dilakukan dengan cara: masing-masing kelas diambil 10 siswa secara acak. Jumlah sampel dalam penelitian ini sebanyak 110 siswa ($10 \times 11 = 110$). Instrumen penelitian menggunakan angket dengan analisis data menggunakan distribusi frekuensi. Keabsahan data diperoleh melalui validitas dan reliabilitas. Uji validitas diujikan di kelas VIII A sebanyak 31 siswa dengan 40 butir pertanyaan dan menghasilkan butir valid sebanyak 26 butir.

Berdasarkan hasil penelitian diketahui bahwa dari 110 siswa (100%) dapat diketahui mean empirik (79,16) lebih besar dari mean teoritik (65). Sehingga dapat diambil kesimpulan bahwa sebagian siswa SMP N 3 Sentolo menunjukkan persepsi positif terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta. Berdasarkan hasil penelitian tersebut, apabila dikelompokkan dalam kategori-kategori, maka yang termasuk kategori sangat baik sebanyak 26,3% atau 29 siswa, kategori baik 71% atau 78 siswa, kategori cukup sebesar 2,7% atau 3 siswa, dan tidak ada seorangpun yang menduduki kategori kurang baik.

Kata kunci: *Persepsi, Siswa SMP, Musik daerah.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis sampaikan kehadiran Allah Tuhan Yang Maha Pemurah lagi Maha Penyayang. Berkat rahmat, hidayah, dan inayah-Nya akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana.

Rasa hormat, terima kasih, dan penghargaan yang setinggi-tingginya penulis sampaikan kepada kedua pembimbing, yaitu Drs. Cipto Budy Handoyo, M.Pd dan Tumbur Silaen, S.Mus.,M.Hum yang penuh kesabaran, kearifan, dan kebijaksanaan telah memberikan bimbingan, arahan, dan dorongan yang tidak henti-hentinya di sela-sela kesibukannya.

Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada Kepala Sekolah SMP Negeri 3 Sentolo Dra. Praptinah, M.pd yang telah memberikan izin penelitian. Guru mata pelajaran Seni Musik Veronika Hatini., S.Pd yang telah membimbing dan membantu selama proses penelitian. Siswa-siswi SMP Negeri 3 Sentolo yang telah bekerja sama dalam penelitian ini.

Yogyakarta 27 September 2013
Penulis,

Beny Surya Pratama

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
SURAT PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian	5
G. Batasan Istilah	6

BAB II KAJIAN TEORI

A. Diskripsi Teori	8
1. Persepsi	8
a. Pengertian Persepsi	8
b. Faktor Persepsi	10
2. Tinjauan Tentang Siswa	12
a. Pengertian Siswa	12
b. Karakteristik Siswa.....	13
c. Faktor yang mempengaruhi Karakteristik Siswa	14
3. Tinjauan Tentang Musik Daerah	16
a. Musik Daerah	16
b. Penggolongan Alat Musik Daerah	17
c. Penggolongan Lagu Daerah	18
B. Penelitian yang Relevan	20
C. Kerangka Berpikir	21

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Desain Penelitian	23
B. Variabel Penelitian	23
C. Waktu Dan Tempat Penelitian.....	23
D. Populasi dan Sampel Penelitian	24
E. Teknik Pengumpulan Data	25
F. Instrumen Penelitian	26
G. Uji Validitas dan Reliabelitas.....	28

H. Teknik Analisis Data	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian.....	35
a. Data Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta, ditinjau Dari Segi Pengetahuan.....	38
b. Data Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta, ditinjau Dari Segi Pemahaman.....	41
c. Data Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta, ditinjau Dari Segi Minat.....	43
B. Pembahasan	47
1. Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta	47
a. Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta, ditinjau Dari Segi Pengetahuan.....	47
b. Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta, ditinjau Dari Segi Pemahaman.....	48
c. Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta, ditinjau Dari Segi minat.....	48
BAB V KESIMPULAN	
A. Kesimpulan	50
B. Implikasi Hasil Penelitian	50
DAFTAR PUSTAKA	51
LAMPIRAN	53

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Diagram Batang Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta.	36
Gambar 2. <i>Pie Chart</i> Hasil Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta	37
Gambar 3. Diagram Batang Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta, Ditinjau dari segi Pengetahuan	39
Gambar 4. <i>Pie Chart</i> Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta, ditinjau dari segi Pengetahuan.....	40
Gambar 5. Diagram Batang Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta, ditinjau dari segi Pemahaman.....	42
Gambar 6. <i>Pie Chart</i> Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta, ditinjau dari segi Pemahaman.....	43
Gambar 7. Diagram Batang Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta, ditinjau dari segi Minat	45

Gambar 8. <i>Pie Chart</i> Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik	
Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta, ditinjau dari	
segi Minat	46

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Kisi- kisi Angket Persepsi Siswa terhadap Musik Daerah	27
Tabel 2. Hasil Validitas Instrumen	30
Tabel 3. Tabel Pedoman Koefisien Korelasi	32
Tabel 4. Hasil Reliabelitas Instrumen	32
Tabel 5. Distribusi Frekuensi Skor Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta.....	36
Tabel 6. Distribusi Frekuensi Skor Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta, ditinjau dari segi Pengetahuan	39
Tabel 7. Distribusi Frekuensi Skor Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta, ditinjau dari segi Pemahaman	42
Tabel 8. Distribusi Frekuensi Skor Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta, ditinjau dari segi Minat	45

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Angket Uji Coba Instrumen	53
Lampiran 2. Tabulasi Uji Coba Instrumen	55
Lampiran 3. Hasil Validitas Instrumen	56
Lampiran 4. Hasil Reliabelitas Instrumen	58
Lampiran 5. Angket Penelitian	59
Lampiran 6. Tabulasi skor Total Persepsi	62
Lampiran 7. Tabulasi Skor Pengetahuan	65
Lampiran 8. Tabulasi Skor Pemahaman	67
Lampiran 9. Tabulasi Skor Minat	69
Lampiran 10. Hasil Statistik Deskriptif	72
Lampiran 11. Surat Izin	73

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Indonesia merupakan negara majemuk, terdiri dari beribu-ribu pulau yang terbentang dari Sabang sampai Merauke. Hal ini mengakibatkan munculnya keanekaragaman budaya, bahasa, agama dan adat istiadat di Indonesia. Supaya keanekaragaman kebudayaan tersebut tidak hilang maka harus dijaga dan dilestarikan.

Sebagai bangsa Indonesia seyogyanya bangga dengan kebudayaannya sendiri dan harus mempertahankan kebudayaan asli bangsa Indonesia. Seiring dengan perkembangan jaman dan kemajuan teknologi dapat membantu kebudayaan di Indonesia semakin berkembang. Disamping berkembangnya kebudayaan di Indonesia, berkembang pula kebudayaan asing di Indonesia. Dengan berkembangnya budaya asing di Indonesia, dikhawatirkan dapat mengakibatkan bergesernya kebudayaan asli Indonesia.

Musik merupakan salah satu dari kebudayaan di Indonesia yang berkembang. Dewasa ini musik menjadi sesuatu hal yang tidak asing lagi bagi bangsa Indonesia. Dengan berkembangnya kemajuan teknologi seperti media elektronik seakan musik semakin mudah di jumpai dalam kehidupan sehari-hari. Karya musik yang dulu hanya bisa didengar di gereja atau di gedung pertunjukan akan tetapi sekarang ini dapat didengar melalui media elektronik seperti televisi, kaset dan radio.

Menurut Mahmud dan Jamalul (1976: 32), Kata musik berasal dari *muse*, nama dewa-dewa pelindung kesenian dan pengetahuan dalam mitologi Yunani. Musik termasuk salah satu cabang kesenian dalam mitologi Yunani dan yang tertua di dunia.

Musik yang berkembang di Indonesia seakan beralih fungsi di era *modernisasi* dan *globalisasi* ini. Musik yang berfungsi sebagai bahasa simbol dan sarana komunikasi yang secara halus menyampaikan ajaran bernilai kemanusiaan telah diganti barang instan atau barang habis pakai (Silaen 1995: 36-37). Seperti yang dikemukakan oleh Sudarminta dalam Silaen (1995: 37) dewasa ini fungsi dan kedudukan musik bergeser menjadi barang atau bahan habis pakai, barang dagangan sebagai sektor ekonomi sehingga mengutamakan nilai tukar daripada nilai seninya. Seperti halnya musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta, apabila musik tersebut tidak dikaji dan dilestarikan sesuai dengan fungsi musik dikhawatirkan terjadi pergeseran fungsi. Musik yang seharusnya berfungsi sebagai bahasa simbol dan sarana komunikasi yang secara halus menyampaikan ajaran bernilai kemanusiaan telah diganti dengan tidak memahami makna yang terkandung didalam lagu tersebut melainkan hanya untuk didengar.

Modernisasi dan globalisasi seakan membawa pergeseran bagi perkembangan musik di Indonesia khususnya musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta. Karya musik daerah yang isinya tentang pesan-pesan moral apabila tidak dikaji dan dipelajari dikhawatirkan mengakibatkan alih fungsi musik. Sebagaimana musik daerah Jawa tengah dan Yogyakarta,

lagu-lagunya banyak yang berisi tentang pesan-pesan moral yang dapat membentuk sikap seseorang, contohnya lagu Ilir- ilir, Gundul- gundul pacul, Jamuraan, cublak- cublak suweng dan masih banyak lagi yang lainnya. Misalnya lagu Ilir- ilir, dalam lagu ini terdapat pesan moral yang berisi tentang manusia hidup didunia ini haruslah berbuat baik serta berada dijalan yang lurus dan bersungguh- sungguh dalam beribadah sesuai dengan kepercayaan masing- masing untuk memperoleh kebahagiaan dunia dan akhirat (Rahayu dan Suwarna, 2004: 21). Apabila musik-musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta tidak dipelajari dan dilestarikan maka nilai- nilai yang terkandung dalam sebuah karya musik akan seakan terlupakan.

Musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta sangat beragam jenisnya baik dari alat musiknya maupun dari lagu-lagunya. Keberagaman musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta tidak akan bisa diganti dengan apapun karena musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta merupakan musik asli bangsa Indonesia. Dengan adanya musik-musik modern membuat musik daerah seakan terlupakan dan jarang dipelajari sebagaimana fungsi musik pada umumnya yaitu sebagai bahasa simbol dan sarana komunikasi yang secara halus menyampaikan pesan moral.

Dengan adanya pelajaran seni budaya khususnya seni musik di Sekolah Tingkat Menengah Pertama (SMP) diharapkan para siswa dapat memahami, mengetahui, mempelajari fungsi musik daerah dan menanamkan rasa cinta terhadap musik daerah. Disamping itu pakar

pendidikan berpendapat bahwa musik mempunyai peranan penting dalam kehidupan seorang anak seperti mengembangkan kreativitas, perkembangan individu, mengembangkan kepekaan anak, membangun rasa keindahan, membuat anak berekspresi, melatih kedisiplinan dan mengenalkan sejarah budaya bangsa mereka (Safrina 2002: XIII). Sedangkan menurut Silaen (1995: 39) peranan pendidikan musik yaitu menuju sikap untuk menghargai suatu karya seni secara benar dan baik.

Untuk menghargai suatu karya seni secara baik dan benar haruslah mempunyai pengetahuan dan pemahaman yang cukup. Karena dengan pengetahuan dan pemahaman yang cukup individu dapat mengetahui, memahami dan menumbuhkan rasa cinta terhadap suatu karya seni. Seperti halnya pengetahuan dan pemahaman siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta haruslah ditingkatkan supaya tidak timbul persepsi yang beragam. Dikhawatirkan dengan masuknya musik asing serta kurangnya pengetahuan dan pemahaman siswa terhadap musik daerah akan menimbulkan persepsi negative terhadap musik daerahnya sendiri khususnya musik daerah Jawa tengah dan Yogyakarta yaitu kurang minat mempelajari musik daerah sendiri dan lebih minat mempelajari musik asing, selain itu juga kurangnya rasa cinta terhadap musik daerah. Oleh sebab itu peneliti tertarik untuk meneliti persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas dapat maka penulis perlu mengidentifikasi permasalahannya, permasalahan tersebut antara lain:

- a. Adanya pengaruh musik modern terhadap perkembangan musik Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta.
- b. Persepsi siswa terhadap musik Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta belum diketahui.

C. Pembatasan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah dan identifikasi masalah maka peneliti untuk menitik beratkan pada “Persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta”.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan pembatasan masalah yang telah ditentukan, maka rumusan masalah pada penelitian ini adalah “Bagaimana persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta?.”

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan penelitian ini yaitu untuk mengetahui Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta.

F. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat penelitian ini dibagi menjadi dua yaitu :

1. Secara Teoritis

- a. Penelitian ini dapat dijadikan acuan penelitian yang lain yang mempunyai obyek yang sama.
- b. Hasil penelitian ini dapat dijadikan pedoman atau pertimbangan bagi penelitian yang relevan pada masa yang akan datang.
- c. Hasil penelitian ini dapat mengetahui persepsi siswa SMP N 3 sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta.

2. Secara praktis

Penelitian ini diharapkan supaya musik daerah dapat digunakan sebagai materi pelajaran dengan dukungan sarana dan prasarana yang memadai untuk menunjang proses pembelajaran seni musik.

G. Batasan Istilah

Dalam hal ini akan dijelaskan mengenai beberapa istilah untuk memudahkan pemahaman. Adapun istilah-istilah tersebut, sebagai berikut:

1. Persepsi

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (2008: 1167) kata persepsi memiliki arti tanggapan (penerimaan) langsung dari sesuatu. Sedangkan menurut Walgito (1989: 53) persepsi merupakan suatu proses yang di dahului oleh penginderaan, yaitu proses yang berwujud diterimanya stimulus oleh individu melalui alat responya.

2. Siswa SMP

Menurut Desmita (2009: 36) siswa SMP anak yang berada pada perkembangan puberastas (10-14 tahun) atau masa remaja.

Sedangkan menurut Hurlock dalam Izzaty. (2008: 124) Remaja dibagi menjadi dua fase yaitu masa remaja awal (13-16 tahun atau 17 tahun) dan akhir masa remaja bermula dari usia (16 atau 17 tahun sampai 18 tahun). Remaja atau siswa SMP merupakan masa peralihan dari masa kanak-kanak ke masa dewasa.

3. Musik Daerah

Musik tradisi adalah musik yang berkembang disuatu wilayah didalamnya lagu rakyat dan musik tradisi lainnya, musik tradisi ini adalah musik yang secara tradisional diturunkan dari satu generasi ke generasi berikutnya tanpa skriptum. (Banoe 2003: 289). Sedangkan menurut Ali (2006: 2) musik tradisi adalah musik yang lahir dan berkembang disuatu daerah dan diwariskan secara turun temurun dari satu generasi ke generasi. Berdasarkan pendapat para ahli tersebut dapat dipahami bahwa musik daerah adalah musik yang lahir pada suatu daerah, dalam penelitian ini yang dimaksudkan adalah musik Jawa Tengah dan Yogyakarta yang secara tradisi diturunkan secara turun temurun dari satu generasi ke generasi berikutnya.

BAB II KAJIAN TEORI

A. Diskripsi Teori

1. Persepsi

a. Pengertian persepsi

Menurut Irwanto (1989: 71) “Persepsi yaitu proses diterimanya rangsang (obyek, kualitas, hubungan, gejala maupun peristiwa) sampai rangsang itu disadari dan di mengerti”. Sedangkan menurut Sarwono (2012: 86) “Persepsi merupakan kemampuan untuk membedakan, mengelompokkan, memfokuskan dan sebagainya itu, yang selanjutnya diinterpretasikan”. Miftah Toha (1983: 141-143) menyebutkan bahwa persepsi merupakan proses kognitif yang dialami seseorang untuk memahami lingkungan baik melalui penglihatan, pendengaran, penghayatan, perasaan, dan penciuman.

Selain pendapat ahli tersebut Walgito (1989: 53) mendefinisikan bahwa persepsi adalah suatu proses yang didahului oleh pengindraan, yaitu proses yang berwujud diterimanya stimulus oleh individu melalui alat responya. Sedangkan menurut Davidolff dalam Walgito (1989: 53) stimulus yang diindra itu oleh individu diorganisasikan, kemudian diinterpretasikan, sehingga individu menyadari, mengerti tentang apa yang diindra itu, inilah yang disebut persepsi.

Menurut Desmita (2009: 118) persepsi adalah suatu proses penggunaan pengetahuan yang telah dimiliki untuk memperoleh dan menginterpretasikan stimulus (rangsangan) yang diterima oleh sistem alat indera manusia. Persepsi meliputi suatu interaksi yang rumit dan melibatkan tiga komponen utama yaitu; Seleksi, penyusunan, dan penafsiran. Menurut Leavit (1978) dalam Desmita (2009:117), *Perception* dalam pengertian sempit adalah “pengelihatan”, yaitu bagaimana cara seseorang untuk melihat sesuatu, sedangkan dalam arti luas, *perceotion* adalah “pandangan” yaitu bagaimana seseorang memandang atau mengartikan sesuatu.

Dari berbagai pendapat para ahli di atas, dapat disimpulkan bahwa persepsi adalah sebuah proses yang berupa respon yang timbul oleh individu pada saat mendapat stimulus yang didahului dengan pengindraan sehingga individu dengan pengetahuannya dapat menyadari, mengerti, dapat membedakan, mengelompokan, memfokuskan dan sebagainya, kemudian diinterpretasikan. Respon dapat berupa pendapat, tindakan bahkan penolakan terhadap suatu stimulus. Persepsi setiap individu akan berbeda-beda tergantung mereka mempersepsikanya. Persepsi yang dimaksud adalah persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap lagu daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta.

b. Faktor yang mempengaruhi persepsi

Persepsi setiap manusia terhadap suatu stimulus beragam dikarenakan adanya faktor-faktor yang mempengaruhi persepsi tersebut. Menurut Walgito (1989: 54), faktor yang berperan dalam persepsi yaitu adanya objek yang dipersepsi, alat indera atau reseptor, serta perhatian yang digunakan untuk persiapan dalam mengadakan persepsi.

Walgito (2004: 115-118) menyatakan bahwa faktor-faktor yang mempengaruhi perhatian ada dua faktor yaitu faktor yang berasal dari stimulus atau dari luar individu yang terdiri dari intensitas atau kekuatan stimulus, ukuran stimulus, perubahan stimulus, ulangan dari stimulus, dan pertentangan atau kontras serta faktor individu yang terdiri dari sifat struktural dan sifat temporer individu, dan aktivitas yang sedang berjalan pada individu. Menurut Gitosudarmo dan Sudita (2000: 17) menyatakan bahwa “pengorganisasian dan interpretasi seseorang terhadap stimulus lingkungan diengaruhi oleh pengalaman masa lampaunya”. Masing-masing individu memiliki latar belakang pengalaman masa lalu yang berbeda yang mempengaruhi individu dalam mempersepsikan stimulus lingkungan.

Rakhmat (2005: 55-62) menyatakan bahwa faktor yang mempengaruhi persepsi secara garis besar terdiri dari faktor fungsional dan faktor struktural. Faktor fungsional merupakan faktor yang berasal dari kebutuhan, pengalaman masa lalu dan hal-hal lain yang termasuk

faktor-faktor personal. Sedangkan faktor struktural merupakan sifat stimuli fisik dan efek saraf yang ditimbulkannya. Sarwono (2010: 103-106) menyebutkan faktor-faktor yang menyebabkan perbedaan persepsi diantaranya adalah perhatian, set mental (*mental set*), kebutuhan, sistem nilai, tipe kepribadian, dan gangguan kejiwaan. Perbedaan faktor-faktor tersebut yang menyebabkan perbedaan persepsi dari masing-masing individu. Sedangkan menurut Toha (2003: 154), faktor yang memengaruhi persepsi seseorang adalah faktor internal (perasaan, sikap, prasangka, keinginan atau harapan, perhatian, proses belajar, keadaan fisik, gangguan jiwa, nilai, kebutuhan, minat dan motivasi), dan faktor eksternal (latar belakang keluarga, informasi yang diperoleh, pengetahuan, kebutuhan disekitar, intensitas ukuran dan hal baru).

Dari beberapa ahli diatas dapat disimpulkan bahwa faktor-faktor yang mempengaruhi persepsi yaitu faktor yang berasal dari dalam individu (pemahaman, kepribadian, perasaan, sikap, prasangka, keinginan atau harapan, perhatian, proses belajar, keadaan fisik, gangguan jiwa, nilai, kebutuhan, minat dan motivasi , pengalaman dan gangguan jiwa) dan faktor yang berasal dari luar individu (latar belakang keluarga, informasi yang diperoleh, pengetahuan, kebutuhan disekitar, intensitas ukuran dan hal baru kekuatan stimulus, ukuran stimulus, perubahan stimulus, ulangan dari stimulus, dan pertentangan stimulus).

2. Tinjauan tentang Siswa SMP

a. Pengertian siswa SMP

Menurut Hurlock dalam Izzaty. (2008: 124) Remaja dibagi menjadi dua fase yaitu masa remaja awal (13- 16 tahun atau 17 tahun) dan akhir masa remaja bermula dari usia (16 atau 17 tahun sampai 18 tahun. Masa remaja ditinjau dari rentang kehidupan manusia merupakan masa peralihan dari masa kanak-kanak ke masa dewasa.

Menurut WHO (world Health Organization) dalam Sungkar (2011: 3) batas usia remaja yaitu antara 11- 20 tahun. Sedangkan menurut Sungkar batasan remaja di Indonesia yaitu 11- 24 tahun. Pendapat tersebut diperkuat Desmita (2009: 37) yang menyatakan bahwa masa remaja berumur (12- 21 tahun) merupakan masa peralihan antara masa kehidupan anak-anak dan masa kehidupan orang dewasa. Kata remaja diterjemahkan dari kata dalam bahasa Inggris *adolenscence* yang berarti tumbuh atau tumbuh untuk memasak, menjadi dewasa.

Masa remaja merupakan masa peralihan dari masa kanak-kanak ke masa dewasa (Izzaty 2008: 123). Masa remaja sering dikenal dengan masa pencarian jati diri atau *ego identity* (Desmita 2009: 37). Menurut Desmita (2009: 36) “siswa SMP yaitu siswa usia sekolah menengah yang berada pada tahap perkembangan pubertas (10- 14 tahun) atau masa remaja”.

Dari berbagai macam pendapat para ahli diatas dapat disimpulkan bahwa siswa SMP sama dengan anak remaja, yang memperkuat hal tersebut adalah batasan umur. Rentang umur siswa SMP yaitu (10- 14 tahun), sedangkan rentang umur anak remaja adalah (11- 21 tahun), masa ini sering dikenal dengan istilah *adolenscence* (remaja) atau bisa disebut juga pubertas, karena pada masa ini merupakan peralihan dari masa kanak – kanak ke masa dewasa, dan masa ini merupakan masa pencarian jati diri.

b. Karakteristik siswa SMP

Menurut Desmita (2009: 36) ada berbagai macam karakteristik siswa SMP diantaranya:

1. Terjadinya ketidak seimbangan antara proporsi tinggi dan berat badan.
2. Mulai timbulnya ciri-ciri sek sekunder.
3. Kecenderungan ambivalensi, antara keinginan menyendiri dengan keinginan bergaul, serta keinginan bebas dari dominasi dengan kebutuhan bimbingan dan bantuan dari orang tua.
4. Senang membandingkan kaedah-kaedah, nilai-nilai etika atau norma dengan kenyataan yang terjadi dalam kehidupan orang dewasa.
5. Mulai mempertanyakan secara sekeptis mengenai eksistensi dan sifat kemurahan dan keadilan tuhan.
6. Reaksi dan ekspresi emosi masih labil.

7. Mulai mengembangkan sekunder dan harapan perilaku sendiri yang sesuai dengan dunia social.
8. Kecendeungan minat dan pilihan karir relatif sudah lebih jelas.

Menurut WHO dalam Sungkar ada 3 karakteristik remaja yaitu:

- a. Individu berkembang saat pertama kali ia menunjukkan tanda-tanda seksual sekundernya sampai saat ia mencapai kematangan seksual.
- b. Individu mengalami perkembangan psikologik dan pola identifikasi dari kanak-kanak menjadi dewasa.
- c. Terjadi peralihan dan ketergantungan sosial ekonomi yang penuh kepada keadaan yang relatif mandiri (MUANGMAN, 1980)

c. Faktor yang mempengaruhi karakteristik Siswa.

Menurut Slameto (2010: 170) faktor yang mempengaruhi karakteristik siswa SMP antara lain yaitu, motivasi, minat dan sikap.

1. Motivasi

Menurut Hamalik (2004: 173) motivasi adalah proses membangkitkan, mempertahankan dan mengontrol minat. Sedangkan menurut Donald dalam Hamalik (2004: 173) motivasi adalah suatu pertumbuhan energy didalam pribadi seseorang yang diikuti dengan timbulnya afektif dan reaksi untuk mencapai tujuan.

Menurut Uno dalam Nursalam (2008: 14) motivasi yaitu dorongan internal dan eksternal dalam diri seseorang yang diindikasikan dengan adanya (1) hasrat dan minat untuk melakukan kegiatan, (2) dorongan dan kebutuhan untuk melakukan kegiatan, (3) harapan dan cita-cita, (4) penghargaan dan penghormatan tas diri, (5) lingkungan yang baik serta (6) kegiatan yang menarik.

2. Minat

Menurut Slameto (2010: 180) minat adalah suatu rasa lebih suka dan ketertarikan pada suatu hal atau aktifitas, tanpa ada yang menyuruh. Minat pada dasarnya merupakan penerimaan suatu hubungan antara diri sendiri dengan sesuatu diluar diri. Sedangkan menurut wingkel (1991: 105) minat adalah kecenderungan subyek yang menentang, untuk merasa tertarik pada bidang studi atau bahasan tertentu dan merasa senang mempelajari itu.

3. Sikap

Menurut Liliweri (2005: 159) sikap adalah kecenderungan untuk mengevaluasi sesuatu, gagasan peristiwa, seseorang atau kelompok pada suatu skala dari hal yang menyenangkan sampai hal yang tidak menyenangkan. Menurut Slameto (2010: 188) sikap merupakan sesuatu yang dipelajari, dan sikap menentukan bagaimana individu bereaksi terhadap situasi serta menentukan apa yang dicari individu dalam kehidupan. Sikap mengandung 3 komponen yaitu, kognitif, afektif dan tingkah laku. Disamping itu sikap juga

berkenanaan dengan suatu obyek, dan sikap terhadap obyek ini disertai dengan perasaan positif atau negatif. Orang akan mempunyai sikap positif terhadap suatu obyek apabila obyek tersebut mempunyai nilai dalam pandangannya dan ia akan bersikap negatif apabila obyek tersebut tidak bernilai dalam pandangannya.

Dari berbagai pendapat para ahli tersebut dapat disimpulkan bahwa ada tiga aspek yang mempengaruhi karakteristik siswa antara lain: 1). Motivasi, yaitu dorongan yang berasal dari diri individu atau luar individu dan reaksi untuk mencapai suatu tujuan tertentu, 2). Minat, yaitu rasa ketertarikan yang timbul dari diri individu tanpa ada yang menyuruh dan senang untuk mempelajarinya, dan 3). Sikap adalah penilaian positif ataupun negatif terhadap gagasan, seseorang atau kelompok dan peristiwa baik itu menyenangkan maupun tidak menyenangkan.

3. Tinjauan Tentang Musik Daerah

a. Musik Daerah

Kata musik berasal dari *muse* (dalam bahasa inggris diucapkan: myuz), nama dewa-dewa pelindung kesenian dan pengetahuan dalam mitologi Yunani (Jamalus 1976: 32). Musik tradisi adalah musik yang secara tradisional diturunkan dari satu generasi ke generasi berikutnya tanpa skriptum. (Banoe 2003: 289). Sedangkan menurut Ali (2006: 2) musik tradisi adalah musik yang lahir dan

berkembang disuatu daerah dan diwariskan secara turun temurun dari satu generasi ke generasi.

Menurut Tyas (2007: 1) Musik tradisional adalah musik atau seni suara yang berasal dari berbagai daerah. Musik ini menggunakan bahasa, gaya dan tradisi khas daerah setempat. Menurut Subagyo (2004: 49) musik daerah adalah musik yang lahir, tumbuh dan berkembang di daerah setempat.

Dari berbagai macam pendapat para ahli diatas dapat disimpulkan bahwa musik daerah yaitu musik masyarakat yang lahir dan berkembang disuatu daerah,(daerah yang dimaksud yaitu Jawa tengah dan Yogyakarta), yang secara tradisional diwariskan secara turun temurun dari satu generasi ke generasi berikutnya. Musik daerah ini menggunakan gaya bahasa dan tradisi khas daerah setempat (Jawa Tengah dan Yogyakarta).

b. Penggolongan Alat Musik Daerah

Menurut Tyas (2007: 3) ada 4 penggolongan alat musik daerah antara lain : sumber bunyi, cara memainkan, bahan pembuatan dan fungsinya.

Musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta ditinjau dari alat musiknya sangat beragam. Berdasarkan sumber bunyinya *Curt Sachs dan Hornbosten* dalam Tyas (2007: 3) membedakan musik ke dalam beberapa kategori, lain: Membranofon, Aerofon, Idiofone dan Kordofon (*chordophone*)

Gamelan adalah salah satu musik tradisional Jawa khususnya daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta. Musik ini menggunakan tangga nada pentatonik (dalam laras slendro dan pelog). Gamelan Jawa merupakan seperangkat instrumen sebagai pernyataan musikal (Afendy 2005: 1). Sedangkan menurut Purwadi (2009: 223) Seni Gamelan adalah sekelompok alat musik tradisional yang berkembang di kalangan suku Jawa, Sunda, Madura dan Bali. Cara memainkannya dipukul dengan alat, tangan, digesek, ditiup dan dipetik.

c. Penggolongan Musik Daerah

Betapa kaya akan keanekaragaman lagu-lagu daerah yang ada di Indonesia sehingga lagu daerah sangat beragam jenisnya. Menurut Tyas (2007: 25) lagu-lagu daerah Jawa disebut tembang. Menurut Poedjasubrorto dalam Afendi (2005: 87) tembang berasal dari karangan bunga dan karangan bunga itu harum dan indah, jadi tembang adalah keindahan. Seangkan menurut Afandi (2005: 92-93) tembang adalah puisi yang dinyanyikan. Jenis tembang ada 3 macam yaitu: Macapat, Tengahan dan Tembang Gedhe.

Menurut Tyas (2007: 25) Tembang atau lagu dibagi menjadi dua yaitu: Lagu dolanan (tembang dolanan) dan Tembang Macapat

1. Lagu Dolanan (Tembang Dolanan)

Tembang dolanan adalah lagu Jawa yang biasa dinyanyikan oleh anak-anak saat bermain. Contoh lagu dolanan antara lain: Jamuran,

uri-uri, Lesung jumengglung, Sworo suling, Cublak suweng dan suwe ora jamu. Ciri lagu dolanan (tembang dolanan) yaitu:

- a. Bahasa yang digunakan sangat sederhana
- b. Cengkok atau ekspresinya sangat sederhana
- c. Isi lagu dolanan sesuai dengan jiwa anak.

2. Tembang Macapat

Tembang macapat atau *macapatan* adalah tembang yang dinyanyikan dengan cara diputus setiap empat suku kata. Macapat artinya *macane papat-papat*, dalam satu barisan paling sedikit terdiri dari empat suku kata dan paling banyak 12 suku kata. Adapun kriteria tembang macapat adalah sebagai berikut:

- a. Menggunakan aturan guru lagu atau sajak. Sajak adalah huruf vokal suku kata terakhir pada setiap baris.
- b. Menggunakan aturan *guru wilangan*. Guru wilangan maksudnya jumlah suku kata dalam setiap baris.
- c. Menggunakan sastra. Bahasa yang dipakai dalam macapat memperhatikan keindahan dan tata bahasa Jawa.
- d. Terdapat aturan *guru gartra*, yaitu jumlah baris dalam setiap bait.
- e. Terdapat *pada lingsa* dan *pada lungsi*. *Pada lingsa* adalah tanda pada akhir gatra atau baris, seperti koma dalam sebuah kalimat. *Pada lungsi* merupakan tanda pada akhir pada atau bait, seperti titik pada kalimat.

- f. Terdapat *pada* dan *pupuh*. Pada merupakan kesatuan atau rangkaian dari beberapa baris. Sedangkan pupuh merupakan rangkaian dari beberapa pada atau bait.

Setiap macapat mempunyai karakter tersendiri. Oleh karena itu dalam menyanyikan harus disesuaikan dengan karakter tembang. Ada beberapa karakteristik tembang macapat antara lain: Asmarandana, Durmo, Dandanggula, Gambuh, Megatruh, Mijil, Megatruh, maskumambang dan Pocung.

Dari berbagai macam pendapat para ahli dapat disimpulkan bahwa musik daerah tergolong menjadi dua jenis yaitu berdasarkan alat musiknya dan berdasarkan lagu daerahnya.

4. Penelitian Yang Relevan

Penelitian yang relevan antara lain dari Kurniawati yang berjudul Persepsi Orang Tua Terhadap Kegiatan Ekstra Kurikuler Ansambel Musik di SMP N 1 Yogyakarta, dari penelitian ini secara keseluruhan dapat disimpulkan bahwa adanya persepsi positif orang tua siswa terhadap kegiatan ekstra kurikuler ansambel musik yang diadakan di SMP N 1 Yogyakarta.

Penelitian lainnya adalah dari Rusadi yang berjudul persepsi siswa terhadap pembelajarn musik karawitan di SMP N 1 Tepus Gunung Kidul, dari penelitian ini mennghasilkan kesimpulan bahwa secara keseluruhan sebagian besar siswa di SMP N 1 Tepus Gunung

Kidul mempunyai persepsi positif terhadap pembelajaran musik Karawitan.

Penelitian diatas relevan dengan penelitian penulis dikarenakan yang diteliti sama yaitu tentang persepsi sedangkan perbedaan dengan penelitian ini yaitu tentang kegiatan ekstra kurikuler ansambel musik dan pembelajaran musik karawitan sedangkan penulis menggunakan musik daerah untuk diteliti.

5. Kerangka Berfikir

Persepsi merupakan hal penting untuk diteliti karena Persepsi siswa terhadap musik daerah dapat menimbulkan berbagai macam persepsi. Persepsi tersebut bisa menimbulkan persepsi positif dapat ditunjukan dengan adanya kecintaan terhadap lagu daerah sedangkan persepsi negatif siswa tidak peduli dan tidak ada kecintaan terhadap lagu daerah khususnya Jawa Tengah dan Yogyakarta. Persepsi siswa yang beragam dikarenakan adanya pengaruh dari musik-musik modern. Musik daerah merupakan kebudayaan asli dari suatu daerah tertentu yang harus dijaga, dikembangkan kelestariannya supaya musik daerah tersebut tidak hilang. Musik daerah yang dimaksud adalah musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta. Ragam musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta sangat bermacam-macam. Keragaman tersebut dapat dilihat dari alat musik dan lagu daerahnya. Sangatlah disayangkan apabila musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta tidak dilestarikan.

Dengan diketahuinya persepsi siswa terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta diharapkan dapat meningkatkan kecintaan terhadap musik daerah dalam rangka mengembangkan musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta.

BAB III METODOE PENELITIAN

A. Desain Penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif. Menurut Sukmadinata (2010: 72) penelitian deskriptif adalah penelitian yang bertujuan untuk mendeskripsikan atau menggambarkan fenomena yang ada. Penelitian ini akan mendeskripsikan persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini merupakan pendekatan survei dengan bentuk data kuantitatif karena data yang dikumpulkan berbentuk angka-angka dalam prosentase yang dideskripsikan.

B. Variabel Penelitian

Variabel adalah sifat orang atau obyek yang mempunyai variasi tertentu yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari kemudian ditarik kesimpulan (Sugiyono, 2010: 61). Variabel dalam penelitian ini adalah persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta.

C. Waktu dan Tempat Penelitian

1. Waktu penelitian

Penelitian ini dilaksanakan pada bulan Mei s/d Juni 2013.

2. Tempat Penelitian

Penelitian ini dilaksanakan di SMP N 3 Sentolo, Kali Agung, Sentolo, Kulon Progo, Yogyakarta

D. Populasi dan Sampel

Populasi adalah keseluruhan subyek penelitian (Arikunto, 2010: 173). Menurut Sugiyono (2010: 117) menyatakan bahwa populasi adalah wilayah generalisasi yang terdiri atas obyek/subyek yang mempunyai kuantitas dan karakteristik tertentu yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari kemudian ditarik kesimpulannya. Berdasarkan beberapa pendapat para ahli diatas maka dapat disimpulkan bahwa, populasi adalah keseluruhan subyek/obyek yang mempunyai kualitas dan karakteristik tertentu dalam ruang lingkup yang diteliti.

Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh siswa SMP N 3 Sentolo terdiri dari kelas VII, VIII dan IX . Jumlah populasi dalam penelitian ini adalah 574 Siswa.

Sampel adalah bagian atau wakil populasi yang diteliti (Arikunto, 2010: 174). Sedangkan menurut Sugiyono (2008: 81) sampel adalah bagian dari jumlah dan karakteristik yang dimiliki oleh populasi tersebut. Dari berbagai pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa sampel adalah bagian dari populasi yang dipilih dengan prosedur tertentu yang diharapkan dapat mewakili jumlah karakteristik dan populasi tertentu.

Dalam penelitian ini teknik sampling yang digunakan adalah *simple random sampling* atau teknik sampel acak sederhana. Menurut Sukmadinata (2010: 257) cara mudah untuk pengambilan sampel acak sederhana yaitu dengan cara undian. Jadi pengambilan sampel dalam penelitian ini yaitu dengan cara diundi. Salah satu syarat penarikan sampel

adalah bahwa sampel itu harus bersifat *representative*, artinya sampel yang ditetapkan harus mewakili populasi. Jumlah sampel dalam penelitian ini sebesar 110 Siswa. Jumlah 110 siswa diambil dari kelas VII (A, B, C, D, E dan F) dan VIII (B, C, D, E, F) dengan masing-masing kelas diambil 10 siswa. Kelas VIII A tidak diikutsertakan sebagai sampel karena sebagai kelas uji coba instrumen. Sedangkan kelas IX tidak disertakan sebagai sampel karena kelas IX telah menyelesaikan ujian nasional dan tidak ada kegiatan belajar di sekolah. Syarat sampel

E. Teknik Pengumpulan Data

Pengumpulan data dalam penelitian survei dapat dilakukan dengan beberapa cara yaitu, wawancara langsung, wawancara tidak langsung, pengedaran angket secara langsung dan pengiriman angket melalui pos (Sukmadinata, 2010: 84). Data dalam penelitian ini dikumpulkan dengan pengedaran angket secara langsung. Menurut Sukmadinata (2010: 219) angket atau kuisioner merupakan suatu cara atau teknik pengumpulan data secara tidak langsung (peneliti tidak langsung bertanya kepada responden).

Pelaksanaan pengambilan data oleh peneliti adalah dengan memberikan / menyebar angket kepada siswa untuk diisi. Peneliti menunggu sampai responden selesai memberikan persepsinya yang dituangkan dalam angket yang telah diberikan. Kemudian peneliti melakukan tabulasi data hingga diperoleh hasil akhir berupa besaran angka persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta.

F. Instrumen Penelitian

Instrumen penelitian adalah suatu alat yang digunakan untuk mengukur fenomena alam maupun sosial yang diamati (Sugyono, 2008: 102). Secara garis besar instrumen penelitian digolongkan menjadi dua macam yaitu tes dan *non- tes*. Penelitian ini menggunakan instrumen *non- tes* yang berupa angket.

Angket adalah sejumlah pertanyaan tertulis yang digunakan untuk memperoleh informasi dari responden. Cara menjawab angket dibagi menjadi dua yaitu angket terbuka dan angket tertutup (Arikunto, 2010: 194- 195). Angket yang digunakan dalam penelitian ini merupakan angket tertutup. Angket tertutup adalah angket yang sudah disediakan jawabannya sehingga responden tinggal memilih (Arikunto, 2010: 195).

Angket dalam penelitian ini bernama “angket persepsi siswa terhadap musik daerah”. Instrumen penelitian ini dibuat dengan cara memodifikasi instrumen penelitian “ angket persepsi siswa terhadap musik karawitan” yang dibuat oleh Rusadi pada tahun 2008. Berdasarkan angket tersebut penulis membuat angket yang sesuai dengan objek yang diteliti dengan memodifikasi angket yang sudah ada dan disesuaikan dengan kebutuhan penelitian penulis.

Dalam pengumpulan data, responden diberikan pilihan jawaban yang telah disediakan. Penelitian ini menggunakan 4 pilihan jawaban yaitu, 1 untuk skor terendah dan 4 untuk skor tertinggi. Dalam pengisian angket responden cukup memberi tanda centang (

sudah disediakan, yaitu sangat setuju (SS), setuju (S), tidak setuju (TS), sangat tidak setuju (STS). Pemberian skor pada alternatif jawaban tersebut antara lain sebagai berikut:

Kategori	Positif	Negatif
Sangat setuju	4	1
Setuju	3	2
Tidak setuju	2	3
Sangat tidak setuju	1	4

Lembar angket dalam penelitian ini adalah chek list cukup memberikan tanda centang (

siswa SMP N 3 sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta	▪ Pemahaman Siswa	16*, 17, 18*, 19*, 20*, 21, 22, 23*, 24 dan 25	10
	▪ Minat Siswa	26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39 dan 40	15

Keterangan: * untuk pertanyaan/pernyataan negatif.

G. Uji Validitas dan Reliabelitas

1. Uji Validitas

Persyaratan yang harus dipenuhi oleh suatu instrumen penelitian agar layak digunakan penelitian ada dua macam yaitu validitas dan reliabelitas (Sukmadinata, 2010: 228). Validitas berarti derajat ketepatan antara data yang terjadi pada obyek penelitian dengan data yang dapat diperoleh oleh peneliti. Reliabelitas merupakan derajat konsistensi dan stabilitas data atau temuan (Sugyono, 2008: 267- 268).

Menurut Sukmadinata (2010: 229) terdapat tiga macam validitas yaitu validitas isi (berkenaan dengan isi dan format instrumen), validitas konstruk (berkenaan dengan konstruk aspek yang akan diukur) dan validitas kriteria (berkenaan dengan ketepatan setiap butir instrumen). Validitas isi dan validitas konstruk penelitian ini dilakukan dengan melakukan konsultasi pada dosen pembimbing. Sedangkan validitas kriteria pada penelitian ini peneliti menggunakan rumus korelasi *product momen* dari Karl person

(Arikunto, 2010: 170). Pengujian Validitas instrumen akan dihitung menggunakan SPSS 16.0.

harus diganti. Kemudian butir yang valid diurutkan kembali. Hasil uji coba instrumen dapat dilihat pada tabel berikut:

Tabel 2. Ringkasan Hasil Ujicoba Validitas Instrumen Persepsi Siswa terhadap Musik Daerah

NO	Total			
	N	Pearson Correlation	Sig. (2-tailed)	Keterangan
1	31	.362*	.045	Valid
2	31	.451*	.011	Valid
3	31	.272	.139	Tidak Valid
4	31	.298	.103	Tidak Valid
5	31	.514**	.003	Valid
6	31	.220	.233	Tidak Valid
7	31	.339	.062	Tidak Valid
8	31	.303	.097	Tidak Valid
9	31	.306	.094	Tidak Valid
10	31	.551**	.001	Valid
11	31	.362*	.045	Valid
12	31	-.003	.986	Tidak Valid
13	31	.305	.096	Tidak Valid
14	31	.489**	.005	Valid
15	31	.345	.057	Tidak Valid
16	31	-.076	.683	Tidak Valid
17	31	.236	.200	Tidak Valid
18	31	.209	.258	Tidak Valid
19	31	.005	.980	Tidak Valid
20	31	.243	.187	Tidak Valid
21	31	.453*	.011	Valid
22	31	.428*	.016	Valid
23	31	.624**	.000	Valid
24	31	.646**	.000	Valid
25	31	.672**	.000	Valid
26	31	.421*	.018	Valid
27	31	.707**	.000	Valid
28	31	.655**	.000	Valid
29	31	.656**	.000	Valid
30	31	.486**	.006	Valid
31	31	.737**	.000	Valid
32	31	.729**	.000	Valid
33	31	.695**	.000	Valid
34	31	.814**	.000	Valid
35	31	.693**	.000	Valid
36	31	.467**	.008	Valid
37	31	.559**	.001	Valid

38	31	.674**	.000	Valid
39	31	.634**	.000	Valid
40	31	.653**	.000	Valid

2. Uji Reliabilitas

Sebagai syarat pokok kedua dari instrumen pengumpulan data adalah reliabilitas. Instrumen dikatakan reliabel berarti instrumen tersebut bila digunakan beberapa kali untuk mengukur obyek yang sama, akan menghasilkan data yang sama (Sugyono, 2010: 348). Artinya, kapanpun instrumen tersebut digunakan akan memberikan hasil yang relatif sama. Uji reliabilitas dalam penelitian ini menggunakan rumus *Alpha* karena pemberian skor untuk instrumen persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah JawaTengah dan Yogyakarta adalah 1 sampai 4. Adapun rumus *Alpha* sebagai berikut (Arikunto, 2010: 239)

$$r_{11} = [$$

Arikunto (2006: 276). Untuk menguji taraf signifikansi koefisien reliabilitas tersebut, dengan pedoman sebagai berikut:

Tabel 3. Tabel pedoman interpretasi koefisien korelasi

Besarnya nilai r	Interprestasi
Antara 0,800 sampai dengan 1,00	Tinggi
Antara 0,600 sampai dengan 0,800	Cukup
Antara 0,400 sampai dengan 0,600	Agak rendah
Antara 0,200 sampai dengan 0,400	Rendah
Antara 0,000 sampai dengan 0,200	Sangat rendah (tak berkorelasi)

Sumber tabel: Suharsimi Arikunto, 2006: 276)

Instrumen dikatakan reliabel jika koefisien *Alpha* sama dengan atau lebih besar 0,800, jadi jika nilai Alpha Cronbach kurang dari 0,800 instrumen dikatakan tidak reliable. Selanjutnya atas dasar uji validaitas dan reliabelitas, maka butir yang dinyatakan valid dan reliable ditetapkan sebagai pengambilan data penelitian.

Dari hasil pengujian tersebut diperoleh hasil uji reliabilitas untuk persepsi siswa SMP N 3 sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta dengan nilai Alpha Cronbach 0.923. Perinciannya dapat dilihat pada tabel berikut ini:

Tabel 4. Ringkasan Hasil Uji Coba Reliabelitas Instrumen Persepsi Siswa terhadap Musik daerah.

Instrumen	Alpha Cronbach	Kesimpulan
Persepsi siswa terhadap musik daerah	0.923	Reliabel

Sumber: Data Primer yang diolah, 2013.

H. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data menggunakan analisis deskriptif dengan menggunakan persentase. Untuk menghitung persentase yang termasuk dalam kategori di setiap aspek digunakan rumus dengan menggunakan program SPSS. Analisis deskriptif adalah analisis yang digunakan untuk menggambarkan atau mendeskripsikan fenomena.

Untuk mengelompokkan berdasar kategori, skor maksimum dan minimum harus ditentukan terlebih dahulu. Kemudian menentukan nilai rata-rata (*mean*) dan standar deviasi skor yang diperoleh. Hasil dari mean dan standar deviasi tersebut dihitung menggunakan rumus statistik dari Azwar (2012: 148), sebagai berikut:

$$\text{Sangat baik} = X \geq Mi + 1,5 SDi$$

$$\text{Baik} = Mi \leq X < Mi + 1,5 SDi$$

$$\text{Cukup} = Mi - 1,5 SDi \leq X < Mi$$

$$\text{Kurang} = Mi - 1,5 SDi > X$$

Ket:

X = Skor

Mi = Mean ideal

SDi = Standar Deviasi

$$Mi = 1/2 (\text{Skor tertinggi} + \text{Skor terendah})$$

$$SDi = 1/6 (\text{Skor tertinggi} - \text{Skor terendah})$$

Untuk mengetahui apakah siswa senang (positif) dan tidak senang (negatif) terhadap musik daerah Jawa tengah dan Yogyakarta (dalam TAS Kurniawati: 2011) perlu adanya pembatasan sebagai berikut:

- a. Untuk mengetahui apakah siswa senang (positif) terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta apabila memiliki skor lebih besar atau sama dengan *mean teoritik/ mean ideal*
- b. Untuk mengetahui apakah siswa tidak senang (negatif) terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta apabila memiliki skor lebih rendah dari *mean teoritik/mean ideal*.

Rumus yang digunakan untuk menghitung mean teoritik/ mean ideal yaitu menggunakan rumus Azwar (2012: 148), sebagai berikut:

$$\text{Mean Ideal/ Mean teoritik} =$$

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian

Deskripsi data yang disajikan dalam penelitian ini meliputi nilai *Mean*, *Median*, *Modus*, dan *Standar Deviasi* (SD) dari skor angket penelitian. Hasil perhitungan data penelitian tersebut akan dikelompokkan ke dalam empat kategori yaitu sangat baik, baik, cukup dan kurang. Selain itu disajikan tabel distribusi frekuensi, diagram batang, dan *pie chart*.

Berdasarkan data yang diperoleh dari 110 siswa, diperoleh data persepsi siswa SMP N 3 Sentolo. Data yang diperoleh diantaranya, nilai skor tertinggi 96, nilai terendah 61, nilai *mean* 79.16, nilai *modus* 81, dan nilai *median* 79. Jangkauan atau *range* diperoleh dari data tertinggi dikurangi data terendah, sehingga diperoleh 35.

Berdasarkan acuan yang telah dijelaskan pada teknik analisis data, maka dapat dihitung *Mean ideal* (Mi) sebesar 65 dan *Standar Deviasi ideal* sebesar 13. Pembuatan kategori persepsi siswa SMP N 3 Sentolo Terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta ke dalam empat kategori sebagai berikut:

Sangat Baik	=		$X \geq Mi + 1,5 SDi$ $\geq 65 + 1,5 (13)$ $X \geq 84,5$
Baik	=	$Mi \leq$ $65 \leq$ $65 \leq$	$X < Mi + 1,5 SDi$ $< 65 + 1,5 (13)$ $X < 84,5$

$$\begin{aligned} \text{Cukup} &= Mi - 1,5 SDi \leq X < Mi \\ &65 - 1,5 (13) \leq X < 65 \\ &45,5 \leq X < 65 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{Kurang} &= Mi - 1,5 SDi > X \\ &65 - 1,5 (13) > X \\ &45,5 > X \end{aligned}$$

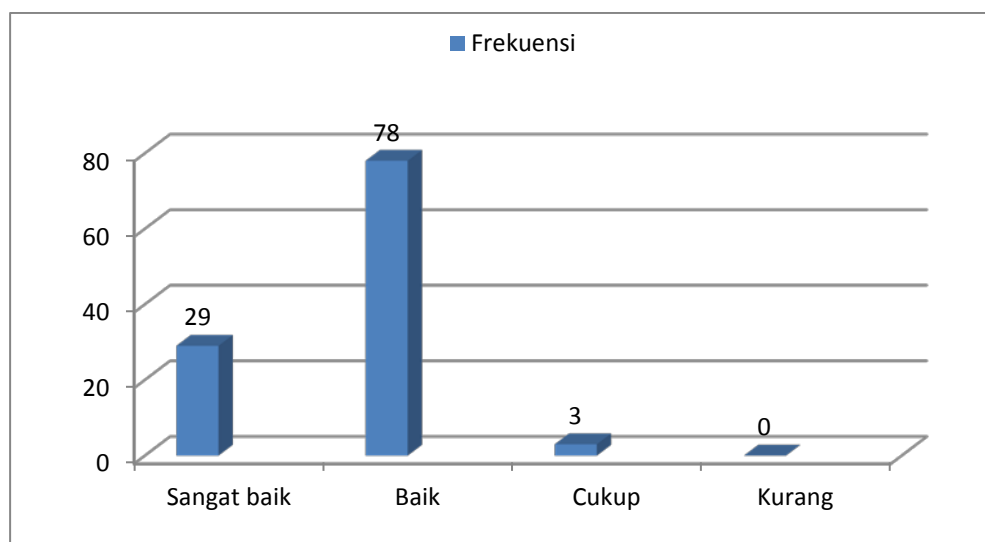
Berdasarkan pengkategorian tersebut, maka diperoleh distribusi frekuensi persepsi siswa SMP N 3 Sentolo sebagai berikut:

Tabel 5. Distribusi Frekuensi Skor Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta

No	Nilai X	Kategori	Frekuensi	Persentase
1.	$\geq 84,5$	Sangat Baik	29	26,3%
2.	65 – 84,5	Baik	78	71%
3.	45,5 – 65	Cukup	3	2,7%
4.	Kurang dari 45,5	Kurang	0	0
Total			110	100%

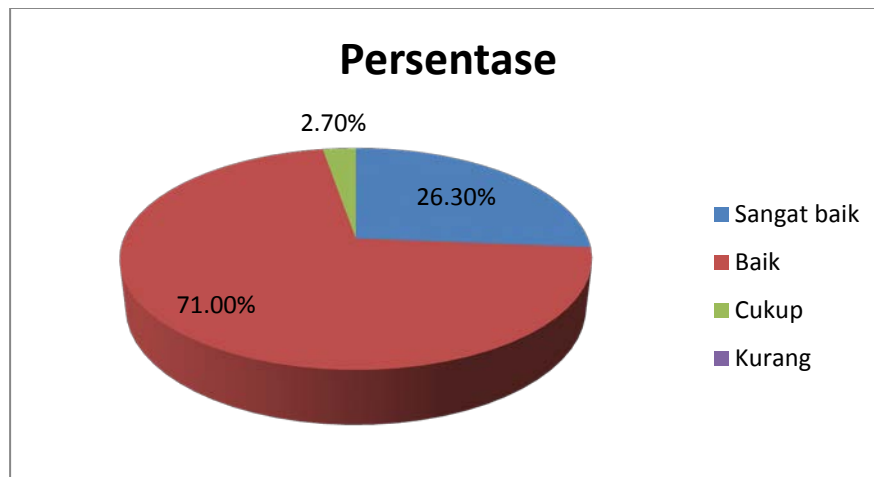
Sumber: Data Primer yang diolah, 2013

Berdasarkan tabel diatas maka distribusi frekuensi score persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta dapat digambarkan dalam diagram batang sebagai berikut:



Gambar 1. Diagram Batang Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta.

Berdasarkan tabel 5. maka distribusi persentase skor persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta dapat digambarkan dalam *pie chart* sebagai berikut:



Gambar 2. Diagram Batang Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta.

Berdasarkan gambar di atas menunjukkan bahwa distribusi skor frekuensi persentase persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta yang berada pada kategori sangat baik sebanyak 26,30%,(29 siswa) kategori baik sebesar 71.0% (78 siswa), dan kategori cukup sebesar 2,7% (3 Siswa). Dapat disimpulkan bahwa skor persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta berada pada kategori baik dengan persentase 71,0%. Hal ini juga ditunjukkan dengan nilai *mean* 79,16 yang berada pada kategori baik (65 - 84,540).

Penyajian masing-masing indikator persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah Jawa Tengah dan Yogyakarta sebagai berikut:

a. Data persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta, ditinjau dari segi Pengetahuan.

Indikator Pesepsi Siswa SMP N3 Sentolo terhadap Musik Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta ditinjau dari segi Pemahaman dibagi ke dalam 6 butir pernyataan. Berdasarkan data yang diperoleh dari 110 siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta menunjukan bahwa nilai tertinggi 24 dan terendah 15. Nilai *Mean* sebesar 20,72 nilai *modus* 20, *standar deviasi* sebesar 1,87 dan nilai *median* 21.

Berdasarkan acuan norma yang dijelaskan pada teknik analisis data, diperoleh nilai *Mean* ideal (M_i) 15, dan nilai ideal (SD_i) 3. Pembuatan kategori persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah jawa tengah dan Yogyakarta dibagi ke dalam empat kategori yaitu sangat baik, baik, cukup, dan kurang sebagaimana berikut ini:

Sangat Baik	=		$X \geq M_i + 1,5 SD_i$ $\geq 15 + 1,5 (3)$ $X \geq 19,5$
Baik	=	$M_i \leq$ $15 \leq$	$X < M_i + 1,5 SD_i$ $< 15 + 1,5 (3)$ $X < 19,5$
Cukup	=	$M_i - 1,5 SD_i \leq$ $15 - 1,5 (3) \leq$ $10,5 \leq$	$X < M_i$ $X < 15$

$$\begin{aligned}
 \text{Kurang} &= M_i - 1,5 S_{Di} > X \\
 &15 - 1,5 (3) > X \\
 &10,5 > X
 \end{aligned}$$

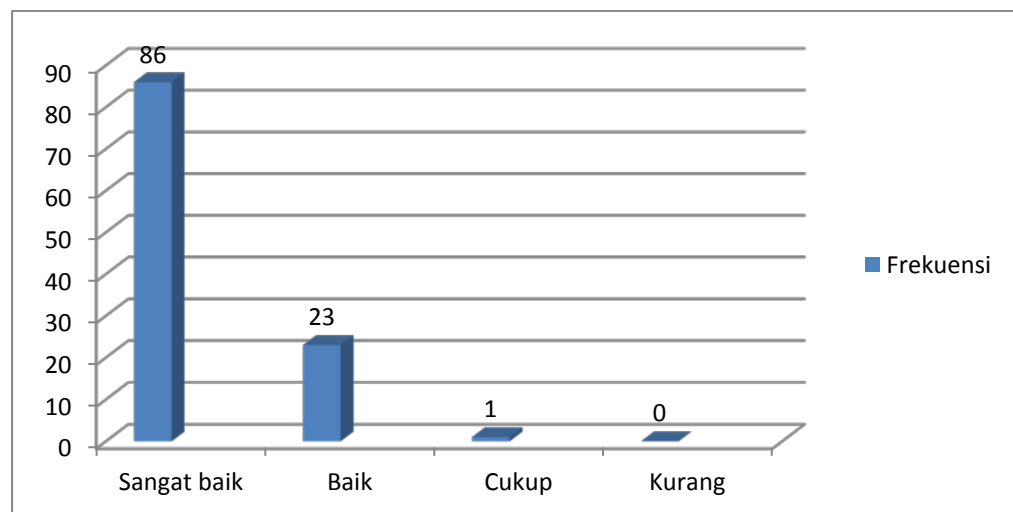
Berdasarkan pengkategorian tersebut, maka diperoleh distribusi frekuensi persepsi mahasiswa sebagai berikut:

Tabel 6. Distribusi Frekuensi Skor Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta, ditinjau dari segi Pengetahuan

No	Nilai X	Kategori	Frekuensi	Persentase
1.	$\geq 19,5$	Sangat Baik	86	78,2%
2.	15 – 19,5	Baik	23	20,90%
2.	10,5 – 15	Cukup	1	0,9%
3.	Kurang dari 10,5	Kurang	0	0%
Total			110	100%

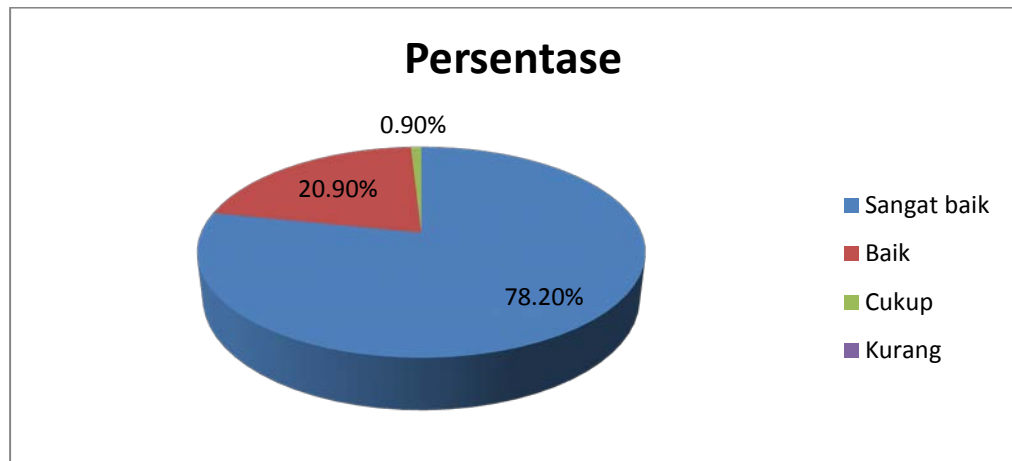
Sumber: Data Primer yang diolah, 2013

Berdasarkan tabel diatas maka distribusi frekuensi score persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta dapat digambarkan dalam diagram batang sebagai berikut:



Gambar 3. Diagram Batang Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta.

Berdasarkan tabel 6. maka distribusi persentase skor persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta dapat digambarkan dalam *pie chart* sebagai berikut:



Gambar 4. Diagram Batang Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta.

Berdasarkan gambar di atas menunjukkan bahwa distribusi skor frekuensi persentase persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta struktural yang berada pada kategori sangat baik sebanyak 78,2%, (86 siswa) kategori baik sebesar 20.90% (23 siswa), dan kategori cukup sebesar 0,9% (1 Siswa). Dapat disimpulkan bahwa skor persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta berada pada kategori sangat baik dengan persentase 78,2%. Hal ini juga ditunjukkan dengan nilai *mean* 20,72 yang berada pada kategori sangat baik ($\geq 19,5$).

b. Data persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta, ditinjau dari segi Pemahaman.

Indikator Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta ditinjau dari segi Pemahaman dibagi ke dalam 5 butir pernyataan. Berdasarkan data yang diperoleh dari 110 siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta menunjukkan bahwa nilai tertinggi 19 dan terendah 11. Nilai *Mean* sebesar 15.11 nilai modus 15, standar deviasi sebesar 2,02 dan nilai median 12.

Berdasarkan acuan norma yang dijelaskan pada teknik analisis data, diperoleh nilai *Mean* ideal (M_i) 12,5, dan nilai Standar Deviasi ideal (SD_i) 2,5. Pembuatan kategori persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta dibagi ke dalam empat kategori yaitu sangat baik, baik, cukup, dan kurang sebagaimana berikut ini:

Sangat Baik	=		$X \geq M_i + 1,5 SD_i$ $\geq 12,5 + 1,5 (2,5)$ $X \geq 16,25$
Baik	=	$M_i \leq$ $12,5 \leq$	$X < M_i + 1,5 SD_i$ $< 12,5 + 1,5 (2,5)$ $X < 16,25$
Cukup	=	$M_i - 1,5 SD_i \leq$ $12,5 - 1,5 (2,5) \leq$ $8,75 \leq$	$X < M_i$ $X < 15$
Kurang	=	$M_i - 1,5 SD_i >$ $12,5 - 1,5 (2,5) >$ $8,75 >$	X X

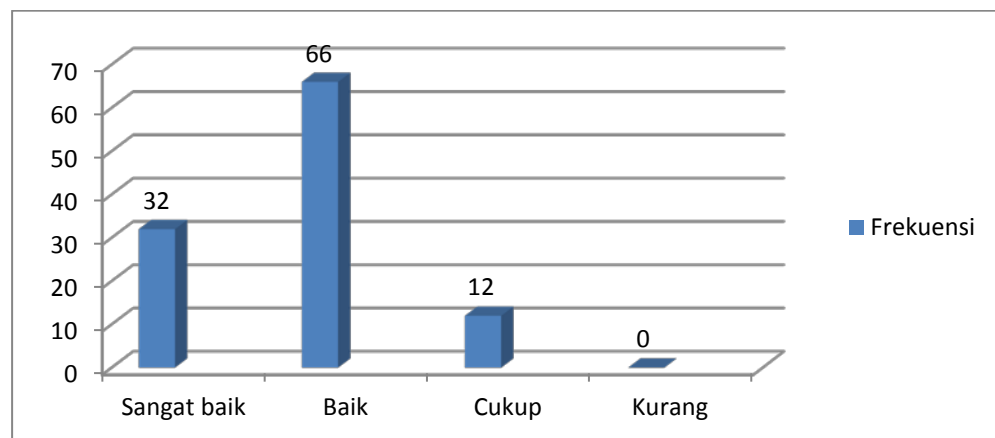
Berdasarkan pengkategorian di atas, maka dapat diketahui hasil distribusi frekuensi persepsi mahasiswa sebagai berikut:

Tabel 7. Distribusi Frekuensi Skor Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta, ditinjau dari segi Pemahaman.

No	Nilai X	Kategori	Frekuensi	Persentase
1.	$\geq 16,25$	Sangat Baik	32	29,1%
2.	12,5 – 16,25	Baik	66	60%
2.	16,25 – 8,75	Cukup	12	10.9%
3.	Kurang dari 8,75	Kurang	0	
Total			110	100%

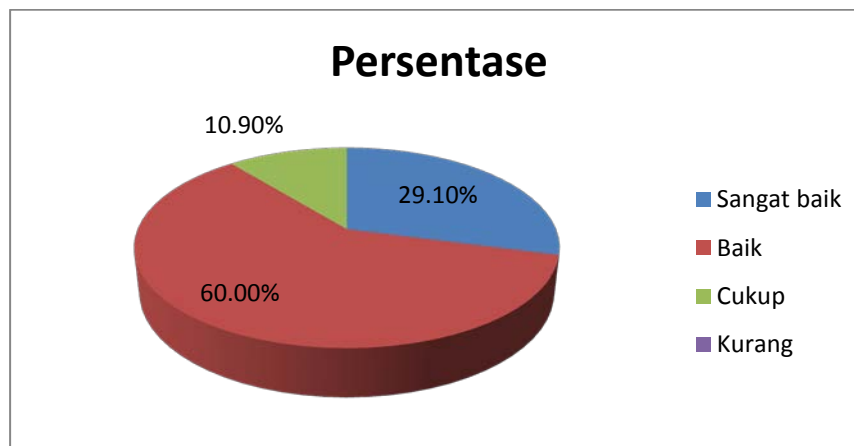
Sumber: Data Primer yang diolah, 2013

Berdasarkan tabel diatas maka distribusi frekuensi score persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta dapat digambarkan dalam diagram batang sebagai berikut:



Gambar 5. Diagram Batang Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta.

Berdasarkan tabel 7. maka distribusi persentase score persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta dapat digambarkan dalam *pie chart* sebagai berikut:



Gambar 6. Diagram Batang Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta.

Berdasarkan gambar di atas menunjukkan bahwa distribusi skor frekuensi persentase persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta struktural yang berada pada kategori sangat baik sebanyak 29,1%,(32siswa) kategori baik sebesar 60% (66 siswa), dan kategori cukup sebesar 10,09% (12 Siswa). Dapat disimpulkan bahwa skor persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta berada pada kategori baik dengan persentase 60%. Hal ini juga ditunjukkan dengan nilai *mean* 15,11 yang berada pada kategori baik (12,5-16,25).

c. Data persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta, ditinjau dari segi minat.

Indikator Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta ditinjau dari segi minat dibagi ke dalam 15 butir pernyataan. Berdasarkan data yang diperoleh dari 110 siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta menunjukkan

bahwa nilai tertinggi 54 dan terendah 34. Nilai *Mean* sebesar 43,31 nilai *modus* 40, standar deviasi sebesar 5,53 dan nilai *median* 42,5.

Berdasarkan acuan norma yang dijelaskan pada teknik analisis data, diperoleh nilai *Mean* ideal (M_i) 37,5, dan nilai Standar Deviasi ideal (SD_i) 7,5. Pembuatan kategori persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah jawa tengah dan Yogyakarta dibagi ke dalam empat kategori yaitu sangat baik, baik, cukup, dan kurang sebagaimana berikut ini:

Sangat Baik	=		$X \geq M_i + 1,5 SD_i$ $\geq 37,5 + 1,5 (7,5)$ $X \geq 48,75$
Baik	=	$M_i \leq$ $37,5 \leq$	$X < M_i + 1,5 SD_i$ $< 37,5 + 1,5 (7,5)$ $X < 48,75,25$
Cukup	=	$M_i - 1,5 SD_i \leq$ $37,5 - 1,5 (7,5) \leq$ $26,25 \leq$	$X < M_i$ $X < 37,5$
Kurang	=	$M_i - 1,5 SD_i >$ $37,5 - 1,5 (7,5) >$ $26,25 >$	X X

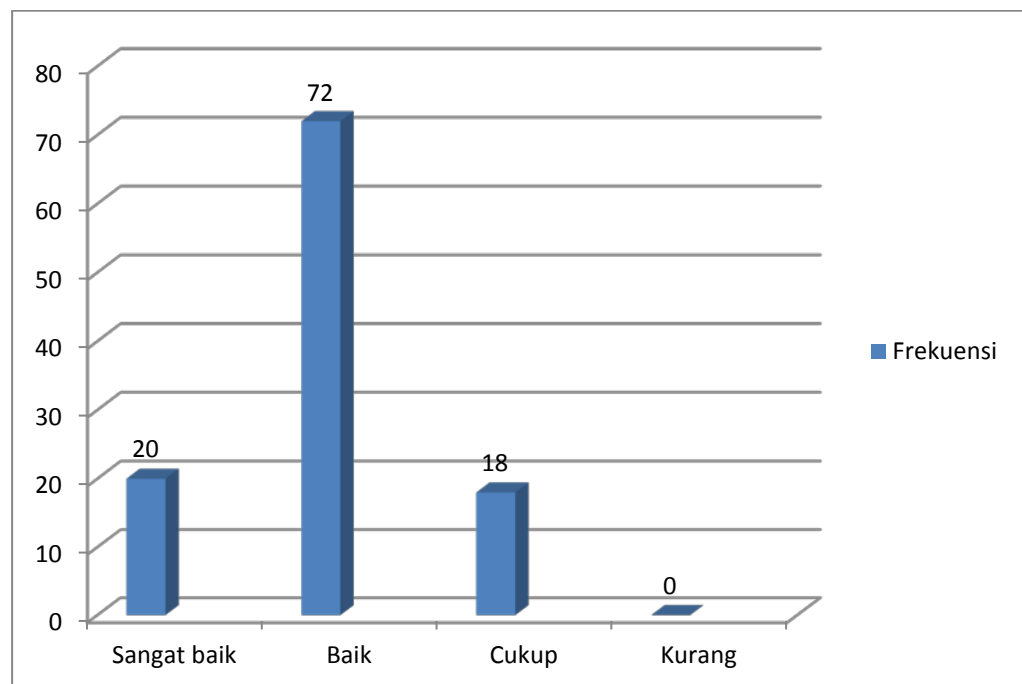
Berdasarkan pengkategorian di atas, maka dapat diketahui hasil distribusi frekuensi persepsi mahasiswa sebagai berikut:

Tabel 8. Distribusi Frekuensi Skor Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta, ditinjau dari segi Minat.

No	Nilai X	Kategori	Frekuensi	Persentase
1.	$\geq 48,75$	Sangat Baik	20	18,2%
2.	37,75 – 48,75	Baik	72	65,4%
2.	26,25 – 37,5	Cukup	18	16,4%
3.	Kurang dari 26,25	Kurang	0	0%
Total			110	100%

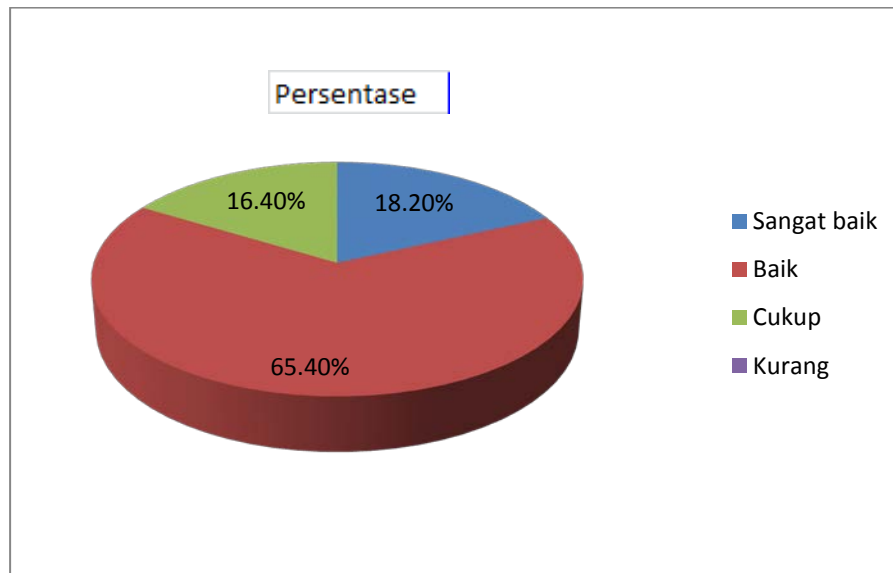
Sumber: Data Primer yang diolah, 2013

Berdasarkan tabel diatas maka distribusi frekuensi score persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta dapat digambarkan dalam diagram batang sebagai berikut:



Gambar 7. Diagram Batang Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta.

Berdasarkan tabel 8 maka distribusi persentase skor persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta dapat digambarkan dalam *pie chart* sebagai berikut:



Gambar 8. Diagram Batang Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta.

Berdasarkan gambar di atas menunjukkan bahwa distribusi skor frekuensi persentase persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta yang berada pada kategori sangat baik sebanyak 18%, (20 siswa) kategori baik sebesar 65,4% (72 siswa), dan kategori cukup sebesar 16,4% (8 Siswa). Dapat disimpulkan bahwa skor persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta berada pada kategori baik dengan persentase 65,4%. Hal ini juga ditunjukkan dengan nilai *mean* 43,31 yang berada pada kategori baik (37,75 - 48,75)

B. Pembahasan

1. Persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta

Berdasarkan hasil penelitian angket tentang Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta memiliki persepsi kategori sangat baik sebanyak 26,3% atau 29 siswa, kategori baik 71% atau 78 siswa, kategori cukup sebesar 2,7% atau 3 siswa, dan tidak ada seorangpun yang menduduki kategori kurang baik.

Selain itu juga diperoleh mean empirik persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta sebesar 79,19 lebih besar dari *mean teoritik* yaitu sebesar 65 atau $79,19 > 65$, sehingga menandakan bahwa siswa SMP N 3 Sentolo mempunyai persepsi yang positif terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta.

a. Persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta, ditinjau dari pengetahuan.

Berdasarkan hasil penelitian angket tentang Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo Terhadap Musik Daerah Jawa Tengah, diperoleh data bahwa 78,2% atau sebanyak 86 siswa menduduki kategori sangat baik, 20,90% atau sebanyak 23 siswa menduduki kategori baik, 0,9% atau sebanyak 1 siswa menduduki kategori cukup, dan tidak ada seorangpun yang menduduki kategori kurang baik.

Selain itu juga diperoleh *mean empirik* persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta

sebesar 20,72 lebih besar dari *mean teoritik* yaitu sebesar 19,5 atau $20,72 > 19,5$, sehingga menandakan bahwa siswa SMP N 3 Sentolo mempunyai persepsi yang positif terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta.

b. Persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta, ditinjau dari segi pemahaman.

Berdasarkan hasil penelitian angket tentang Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta, diperoleh data bahwa 29,1% atau sebanyak 32 siswa menduduki kategori sangat baik, 60% atau sebanyak 66 siswa menduduki kategori baik, 10,9% atau sebanyak 12 siswa menduduki kategori cukup, dan tidak ada siswa yang mendekati kategori kurang baik.

Selain itu juga diperoleh *mean empirik* persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta sebesar 15,11 lebih besar dari *mean teoritik* yaitu sebesar 12,5 atau $15,11 > 12,5$, sehingga menandakan bahwa siswa SMP N 3 Sentolo mempunyai persepsi yang positif terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta.

c. Persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta, ditinjau dari minat.

Berdasarkan hasil penelitian angket tentang Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo terhadap Musik Daerah Jawa Tengah dan

Yogyakarta, diperoleh data bahwa 18,2% atau sebanyak 20 siswa menduduki kategori sangat baik, 65,4% atau sebanyak 72 siswa menduduki kategori baik, 16,4% atau sebanyak 18 siswa menduduki kategori cukup, dan tidak ada siswa yang menduduki kategori kurang baik.

Selain itu juga diperoleh *mean empirik* persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta sebesar 43,31 lebih besar dari *mean teoritik* yaitu sebesar 37,75 atau $43,31 > 37,75$, sehingga menandakan bahwa siswa SMP N 3 Sentolo mempunyai persepsi yang positif terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta.

BAB V

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian diketahui bahwa dari 110 siswa (100%) dapat diketahui mean empirik (79,16) lebih besar dari mean teoritik (65). Sehingga dapat diambil kesimpulan bahwa sebagian siswa SMP N 3 Sentolo menunjukkan persepsi positif terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta.

Berdasarkan hasil penelitian tersebut, apabila dikelompokkan dalam kategori- kategori, maka yang termasuk kategori sangat baik sebanyak 26,3% atau 29 siswa, kategori baik 71% atau 78 siswa, kategori cukup sebesar 2,7% atau 3 siswa, dan tidak ada seorangpun yang menduduki kategori kurang baik.

B. Implikasi

Berdasarkan kesimpulan di atas, hasil penelitian ini mempunyai implikasi bahwa musik daerah dapat digunakan sebagai materi pelajaran dengan dukungan sarana dan prasarana yang memadai untuk menunjang proses pembelajaran seni musik di SMP N 3 Sentolo.

Daftar Pustaka

- Ali, Matius. 2006. *Seni Musik SMA kelas XII*. Jakarta: Esis.
- Arikunto, Suharsimi. (2010). *Prosedur Penelitian, Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Azwar, Saifuddin. (2009). *Penyusun Skala Psikologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Desmita. (2009). *Psikologi Perkembangan Peserta Didik*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Gitosudarmo, Indriyo dan Sudita, I Nyoman. (2000). *Perilaku Keorganisasian Edisi Pertama*. Yogyakarta: BPFE.
- Hamalik, Oemar. (2004). *Psikologi Belajar Mengajar*. Bandung. Sinar Baru Algensindo.
- Irwanto. (1989). *Psikologi Umum*. Jakarta: Gramedia.
- Izzaty, Rita Eka, dkk. (2008). *Perkembangan Peserta Didik*. UNY Pers.
- Kurniawati, Dewi. (2010). *Persepsi Orang Tua Terhadap Kegiatan Ekstra Kurikuler Ansambel Musik di SMP N 1 Yogyakarta*. Skripsi. UNY. Yogyakarta: tidak diterbitkan.
- Liliweri, Alo. (2005). *Prasangka dan Konflik*. Yogyakarta: Lkis Pelangi Aksara.
- Mahmud, A. T. dan Jamalus. (1976). *Musik III*. Bandung: offset N.V. MASA BARU.
- Masunah, Juju dan Tati Narwati. (2003). *Seni dan Pendidikan Seni*. Bandung: P4ST
- Nursalam dan Fery Efendy. (2008). *Pendidikan dalam keperawatan*. Jakarta: Salemba Medika.
- Purwadi. (2012). *Foklor Jawa*. Yogyakarta: Pura Pustaka.
- Purwadi dan Afendy Widayat. (2005). *Seni Karawitan Jawa Ungkapan Keindahan Dalam Musik Gamelan*. Yogyakarta: Damar Pustaka.
- Pusat Pembinaan dan Perkembangan Bahasa. (1988). *KBBI*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Rakhmat, Jalaluddin. (2005). *Psikologi Komunikasi Edisi Revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

- Rusdi, Jeny Eka Sari. (2010). *Persepsi Siswa SMP N 1 Tepus Terhadap Pembelajaran Musik Karawitan*. Skripsi. UNY. Yogyakarta: tidak diterbitkan.
- Safrina, Rien. (2002). *Pendidikan Seni Musik*. Bandung: CV. Maulana.
- Sarwono, Sarlito W. (2012). *Pengantar Psikologi umum*. Jakarta: Grafindo Persada.
- Silain, HT. (1995). *Cakrawala Pendidikan*. IKIP YOGYAKARTA: Lembaga Pengabdian Kepada Masyarakat.
- Subagyo. (2004). *Terampil Bermain Musik*. Solo: Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- _____. (2008). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sungkar, Farida Salim. (2011). *Psikologi Perkembangan*. FKIP. Program Studi Bimbingan Konseling. universitas PGRI Yogyakarta.
- Thoha, Miftah. (2005). *Perilaku Organisasi, Konsep dan Aplikasinya*. Jakarta: PT. Grafindo Persada.
- Tyas, Hartaris Adjijaning. (2007). *Seni Musik SMA*. Jakarta: Erlangga.
- Walgito, Bimo. (1989). *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: ANDI OFFSET.
- _____. (2004). *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: ANDI OFFSET.
- Winkel, W.S.. (1991). *Psikologi Pengajaran*. Jakarta: PT Grasindo.

LAMPIRAN

Lampiran . 1

Angket “Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo Terhadap Musik Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta”.

Pilihlah salah satu jawaban dari pertanyaan/ Pernyataan berikut ini sesuai dengan pendapat anda, dengan cara memberi tanda (V) pada kolom yang tersedia.

Keterangan:

SS : Sangat Setuju

S : Setuju

TS : Tidak Setuju

STS : Sangat Tidak Setuju

NO	Pertanyaan/ Pernyataan	SS	S	TS	STS
1	Saya mengetahui lagu dolanan daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta				
2	Lagu gundul-gundul pacul merupakan salah satu contoh lagu dolanan Jawa Tengah dan Yogyakarta.				
3	Lagu dolanan Jawa Tengah dan Yogyakarta harus dilestarikan.				
4	Lagu dolanan Jawa Tengah dan Yogyakarta adalah lagu kuno.				
5	Lagu dolanan Jawa Tengah dan Yogyakarta harus dipelajari.				
6	Saya mengetahui <i>tembang macapat</i> .				
7	<i>Tembang macapat</i> merupakan budaya Indonesia.				
8	<i>Tembang macapat</i> harus dilestarikan.				
9	Gamelan merupakan alat musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta.				
10	Siswa harus mempelajari musik gamelan.				
11	Musik gamelan harus dilestarikan agar tidak diklaim oleh Negara lain.				
12	Fungsi musik gamelan sebagai pengiring tari.				
13	Tembang macapat merupakan salah satu musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta.				
14	Rebab merupakan salah satu perangkat gamelan.				
15	Cara memainkan rebab dengan digesek.				
16	Lagu Cublak-cublak suweng merupakan lagu yang ketinggalan jaman.				
17	Saya mengetahui makna lagu suwe ora jamu				
18	Alat musik gamelan hanya boleh dimainkan pada bulan-bulan tertentu.				
19	Yang boleh mempelajari musik gamelan hanyalah orang-orang kraton.				

Lampiran . 1

20	<i>Tembang macapat</i> hanya untuk orang tua saja.				
21	Saya hafal lyric lagu lir-ilir.				
22	Dengan mempelajari karawitan merubah hidup saya menjadi lebih disiplin.				
23	Saya tidak bisa menikmati <i>tembang macapat</i> karena tidak bisa membuat saya bergoyang.				
24	Alat musik gamelan menarik untuk dipelajari.				
25	Saya akan mempelajari gamelan karena unik.				
26	Saya dapat menyanyikan lagu gundul-gundul pacul.				
27	Saya lebih suka menghafal lagu dolanan daripada lagu lainnya.				
28	Saya cinta terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta.				
29	Saya akan ikut berpartisipasi apabila ada festival tembang macapat.				
30	Saya dapat memainkan alat musik gamelan.				
31	Saya lebih suka mempelajari alat musik gamelan daripada alat musik lainnya.				
32	Saya mencintai alat musik gamelan.				
33	Apabila sekolah saya diadakan ekstra kurikuler karawitan saya akan mengikuti.				
34	Saya senang mendengarkan tembang macapat.				
35	Saya akan melestarikan musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta				
36	Saya ingin menjadi Wira swara / Swara wati professional.				
37	Saya ingin mendirikan sanggar karawitan.				
38	Saya ingin belajar tembang macapat.				
39	Alat musik gamelan harus dipelajari sejak dini.				
40	Setiap mendengarkan musik gamelan membuat hati saya tenang.				

TABULASI UJI COBA INSTRUMEN KELAS VIII A SMP N 3 SENTOLO

No.	NOMOR BUTIR PERTANYAAN																																								p40	TOTAL					
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24	p25	p26	p27	p28	p29	p30	p31	p32	p33	p34	p35	p36	p37	p38	p39								
1	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	3	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	143			
2	3	4	4	4	3	2	4	4	3	2	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	2	3	3		3	4	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	111		
3	4	4	4	1	4	2	4	3	4	4	4	4	3	3	3	1	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	4	3	4	2	2	2	2	3	3	4	4	3	4	3	3	4	3	4	3	124	
4	2	3	4	3	4	2	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	2	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	120	
5	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	2	3	4	4	4	4	3	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	3	1	4	4	4	4	146		
6	4	4	4	3	4	3	3	4	4	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	134	
7	4	4	4	3	3	3	3	4	4	2	4	3	3	4	4	4	2	4	4	4	4	2	3	3	3	3	4	2	4	3	4	2	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	131	
8	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	146	
9	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	1	2	3	2	2	4	3	4	4	4	2	3	4	3	3	3	3	1	4	3	3	3	3	4	3	4	3	4	1	3	4	1	3	4	3	125	
10	4	4	4	2	3	4	4	4	4	4	4	2	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	4	1	2	3	4	2	3	4	2	123	
11	3	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	3	3	3	3	4	2	3	3	4	2	3	3	3	3	3	4	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	120
12	3	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4	3	3	1	3	3	4	4	2	3	2	4	2	3	3	3	3	3	2	2	2	1	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	116
13	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	2	2	2	4	4	3	4	2	3	4	2	3	4	4	3	143	
14	4	4	4	2	4	3	3	4	4	3	2	4	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	1	2	3	1	1	3	3	2	1	3	2	111
15	2	3	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	119
16	3	4	4	3	4	2	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	2	3	3	4	2	3	3	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	2	3	3	1	2	4	4	4	4	4	4	4	131	
17	4	4	4	3	3	2	4	4	4	2	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	2	3	3	3	3	3	3	4	4	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	121
18	4	3	4	4	3	3	3	3	3	2	4	3	3	3	4	4	4	3	3	3	4	3	2	3	3	3	2	4	2	4	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	118
19	3	4	4	2	4	2	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	2	2	4	3	4	2	4	2	4	2	1	2	4	2	2	4	1	2	2	4	2	2	4	2	123	
20	4	4	4	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	4	3	4	2	3	3	3	4	3	3	4	3	4	2	2	4	2	4	4	134	
21	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	138
22	2	3	4	3	3	2	3	3	4	3	4	4	3	3	3	4	4	3	4	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	1	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	117
23	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	2	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	2	3	3	3	3	4	2	4	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	4	2	3	4	2	124	
24	2	4	3	3	3	2	3	4	2	3	4	4	3	4	4	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	4	2	2	3	4	2	3	3	114	
25	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	4	4	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	121
26	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	152
27	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	4	4	4	4	131	
28	3	3	3	2	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	1	3	2	1	3	3	3	3	1	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	94
29	4	4	1	2	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	3	3	4	3	4	4	2	3	3	4	4	4	4	3	4	2	2	3	4	2	3	4	2	1	1	1	1	4	3	1	4	3	123
30	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	3	4	2	3	3	3	3	3	133	
31	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	133

NO	Total			
	N	Pearson Correlation	Sig. (2-tailed)	Keterangan
1	31	.362*	.045	Valid
2	31	.451*	.011	Valid
3	31	.272	.139	Tidak Valid
4	31	.298	.103	Tidak Valid
5	31	.514**	.003	Valid
6	31	.220	.233	Tidak Valid
7	31	.339	.062	Tidak Valid
8	31	.303	.097	Tidak Valid
9	31	.306	.094	Tidak Valid
10	31	.551**	.001	Valid
11	31	.362*	.045	Valid
12	31	-.003	.986	Tidak Valid
13	31	.305	.096	Tidak Valid
14	31	.489**	.005	Valid
15	31	.345	.057	Tidak Valid
16	31	-.076	.683	Tidak Valid
17	31	.236	.200	Tidak Valid
18	31	.209	.258	Tidak Valid
19	31	.005	.980	Tidak Valid
20	31	.243	.187	Tidak Valid
21	31	.453*	.011	Valid
22	31	.428*	.016	Valid
23	31	.624**	.000	Valid
24	30	.646**	.000	Valid
25	31	.672**	.000	Valid
26	31	.421*	.018	Valid
27	31	.707**	.000	Valid
28	31	.655**	.000	Valid
29	31	.656**	.000	Valid

30	31	.486**	.006	Valid
31	31	.737**	.000	Valid
32	31	.729**	.000	Valid
33	31	.695**	.000	Valid
34	31	.814**	.000	Valid
35	31	.693**	.000	Valid
36	31	.467**	.008	Valid
37	31	.559**	.001	Valid
38	31	.674**	.000	Valid
39	31	.634**	.000	Valid
40	31	.653**	.000	Valid

Reliability**Scale: ALL VARIABLES****Case Processing Summary**

		N	%
Cases	Valid	30	96.8
	Excluded ^a	1	3.2
	Total	31	100.0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.923	26

Lampiran. 5

59

ANGKET PENELITIAN

Kepada:
Yth. Siswa SMP N 3 Sntolo
Dengan Hormat,

Saya **Beny Surya Pratama** mahasiswa Universitas Negeri Yogyakarta dari Fakultas Bahasa dan Seni jurusan Pendidikan Seni Musik, saat ini sedang menyelesaikan tugas akhir melaksanakan penelitian dengan judul **"Persepsi Siswa SMP N 3 Sentolo Terhadap Musik Daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta"**, Dengan segala kerendahan hati, pada kesempatan ini saya mohon bantuannya kepada para siswa SMP N 3 Sentolo untuk sejenak meluangkan waktunya untuk menjawab angket yang saya berikan ini.

Atas waktu dan kesediaan saudara untuk mengisi angket ini, saya ucapkan banyak terima kasih.

Yogyakarta, 27 Mei 2013

Peneliti



Beny Surya Pratama
NIM.09208244032

Lampiran. 5

P E N E L I T I A N
PERSEPSI SISWA SMP N 3 SENTOLO TERHADAP MUSIK DAERAH
JAWA TENGAH DAN YOGYAKARTA

A. Identitas Responden

Nama :

Kelas :

B. Petunjuk Menjawab Angket

Pilihlah salah satu jawaban dari pertanyaan/ Pernyataan berikut ini sesuai dengan pendapat anda, dengan cara memberi tanda (

✓

Lampiran. 5

NO	Pertanyaan/pernyataan	SS	S	TS	STS
1	Saya mengetahui lagu dolanan daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta				
2	Lagu gundul-gundul pacul merupakan salah satu contoh lagu dolanan Jawa Tengah dan Yogyakarta.				
3	Lagu dolanan Jawa Tengah dan Yogyakarta harus dipelajari.				
4	Siswa harus mempelajari musik gamelan.				
5	Musik gamelan harus dilestarikan agar tidak diklaim oleh Negara lain.				
6	Rebab merupakan salah satu perangkat gamelan.				
7	Saya hafal lyric lagu lir-ilir.				
8	Dengan mempelajari karawitan merubah hidup saya menjadi lebih disiplin.				
9	Saya tidak bisa menikmati <i>tembang macapat</i> karena tidak bisa membuat saya bergoyang.				
10	Alat musik gamelan menarik untuk dipelajari.				
11	Saya akan mempelajari gamelan karena unik.				
12	Saya dapat menyanyikan lagu gundul-gundul pacul.				
13	Saya lebih suka menghafal lagu dolanan daripada lagu lainnya.				
14	Saya cinta terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta.				
15	Saya akan ikut berpartisipasi apabila ada festival tembang macapat.				
16	Saya dapat memainkan alat musik gamelan.				
17	Saya lebih suka mempelajari alat musik gamelan daripada alat musik lainnya.				
18	Saya mencintai alat musik gamelan.				
19	Apabila sekolah saya diadakan ekstra kurikuler karawitan saya akan mengikuti.				
20	Saya senang mendengarkan tembang macapat.				
21	Saya akan melestarikan musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta				
22	Saya ingin menjadi Wira Swara/ Swara Wati professional.				
23	Saya ingin mendirikan sanggar karawitan.				
24	Saya ingin belajar tembang macapat.				
25	Alat musik gamelan harus dipelajari sejak dini.				
26	Setiap mendengarkan musik gamelan membuat hati saya tenang.				

TABULASI SISWA SMP N 3 SENTOLO TERHADAP MUSIK DAERAH JAWA TENGAH DAN YOGYAKARTA

NO.	NOMOR BUTIR																										Skor
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
1	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	2	4	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	4	3	80
2	3	4	3	4	4	2	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	4	3	2	4	3	3	3	4	3	87
3	3	4	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	3	2	4	3	3	3	4	3	90
4	3	3	4	4	4	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	81	
5	4	4	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	4	2	73
6	3	4	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	65
7	3	4	3	3	4	3	3	2	3	4	4	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	68
8	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4	2	4	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	78
9	3	4	4	4	4	3	3	3	2	3	3	3	3	4	3	3	2	3	2	3	4	2	3	3	3	3	80
10	3	3	4	2	4	3	3	4	2	2	3	4	2	4	2	1	1	2	3	2	4	2	4	2	4	4	74
11	3	4	3	4	4	4	2	3	3	3	4	2	4	2	2	2	2	3	1	3	4	2	1	3	4	3	75
12	4	4	3	4	4	3	2	4	3	4	4	3	3	4	3	4	2	3	4	4	4	3	4	4	4	3	89
13	4	4	4	1	4	4	1	1	4	4	1	1	1	4	1	2	1	4	2	3	4	1	3	1	3	4	67
14	2	3	2	4	4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	4	2	2	3	2	3	2	4	2	74
15	4	3	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	2	4	3	3	3	2	4	3	3	3	3	3	4	4	89
16	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	90
17	4	4	4	3	4	4	4	2	3	3	2	4	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	77
18	4	4	3	3	3	3	3	4	2	3	3	3	3	4	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	79
19	4	3	4	4	4	3	2	4	3	3	3	4	2	4	2	1	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	77
20	3	4	4	4	4	2	4	4	2	4	3	4	3	4	4	2	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	87
21	4	4	3	4	4	3	3	3	4	4	4	4	2	4	3	4	2	4	3	3	4	3	4	3	3	4	90
22	3	4	3	3	4	3	2	3	2	3	3	4	3	3	2	2	2	3	2	3	4	2	3	3	3	3	75
23	2	4	3	3	4	3	2	3	1	3	3	4	2	2	2	2	2	2	2	3	3	1	2	2	3	3	66
24	3	4	4	4	4	4	4	3	2	4	2	3	2	4	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	4	4	83
25	3	4	4	4	4	4	2	3	4	3	3	2	3	4	1	3	3	3	3	2	3	3	2	1	4	3	78
26	2	4	4	3	4	3	3	2	2	2	2	4	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	4	1	71
27	4	4	4	3	4	3	2	3	3	3	2	3	4	3	2	2	2	3	3	3	4	3	2	2	2	3	76
28	4	4	3	3	4	3	4	4	1	2	3	4	1	4	3	4	3	3	4	2	4	4	3	3	4	4	85
29	4	4	3	3	4	3	4	3	3	3	4	4	2	4	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	4	82
30	3	4	3	3	4	4	4	4	4	3	2	4	2	4	2	2	2	3	3	1	3	2	3	3	3	3	78
31	4	4	3	3	4	3	3	2	3	2	2	4	2	2	3	2	2	2	2	3	3	4	2	3	3	2	72
32	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	96
33	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	2	4	2	2	2	2	3	3	4	2	3	2	3	3	82
34	4	4	4	4	4	4	2	3	1	4	4	3	2	4	2	2	2	2	3	2	4	2	3	3	4	3	79
35	4	4	4	4	4	3	2	4	2	4	4	2	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	2	4	4	90
36	2	3	4	3	4	4	4	3	3	4	3	4	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	4	4	80
37	3	3	3	3	4	3	4	3	2	4	3	3	2	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	2	3	2	80
38	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	4	2	3	2	3	3	3	3	4	3	3	3	4	85
39	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	88

40	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

[illegible]

TABULASI SKOR PENGETAHUAN SISWA SMP N 3 SENTOLO TERHADAP MUSIK
DAERAH JAWA TENGAH DAN YOGYAKARTA

NO.	NOMOR BUTIR						Skor Pengetahuan
	1	2	3	4	5	6	
1	4	4	3	3	4	3	21
2	3	4	3	4	4	2	20
3	3	4	3	3	4	4	21
4	3	3	4	4	4	3	21
5	4	4	3	3	3	3	20
6	3	4	2	2	3	2	16
7	3	4	3	3	4	3	20
8	4	4	3	3	4	4	22
9	3	4	4	4	4	3	22
10	3	3	4	2	4	3	19
11	3	4	3	4	4	4	22
12	4	3	3	4	4	3	21
13	4	4	4	1	4	4	21
14	2	3	2	4	4	4	19
15	4	3	4	4	4	3	22
16	3	3	4	3	4	4	21
17	4	4	4	3	4	4	23
18	4	4	3	3	3	3	20
19	4	3	4	4	4	3	22
20	3	4	4	4	4	2	21
21	4	4	3	4	4	3	22
22	3	4	3	3	4	3	20
23	2	4	3	3	4	3	19
24	3	4	4	4	4	4	23
25	3	4	4	4	4	4	23
26	2	4	4	3	4	3	20
27	4	4	4	3	4	3	22
28	4	4	3	3	4	3	21
29	4	4	3	3	4	3	21
30	3	4	3	3	4	4	21
31	4	4	3	3	4	3	21
32	4	4	4	4	4	4	24
33	3	4	4	4	4	4	23
34	4	4	4	4	4	4	24
35	4	4	4	4	4	3	23
36	2	3	4	3	4	4	20
37	3	3	3	3	4	3	19
38	4	4	4	3	4	3	22
39	4	4	4	4	4	4	24
40	4	3	4	4	4	3	22
41	2	4	3	3	2	4	18
42	2	4	3	2	4	4	19
43	2	4	2	3	4	4	19
44	4	4	3	3	4	4	22
45	4	4	4	3	4	4	23
46	4	4	4	4	4	1	21
47	3	4	3	3	4	3	20
48	4	4	3	3	4	2	20
49	4	3	4	3	4	2	20
50	3	4	4	3	4	3	21
51	3	3	3	3	3	2	17
52	3	4	4	3	4	2	20
53	4	4	4	4	4	2	22
54	3	4	3	3	3	4	20
55	3	4	3	3	4	3	20
56	3	4	4	3	4	4	22
57	3	4	4	3	4	4	22

58	3	4	4	4	4	4	23
59	4	2	3	4	3	4	20
60	3	4	4	4	4	3	22
61	3	4	3	3	3	3	19
62	4	4	4	3	4	3	22
63	4	4	4	4	4	3	23
64	4	4	4	3	4	4	23
65	3	3	3	3	3	2	17
66	3	1	4	3	4	2	17
67	3	1	3	3	4	2	16
68	3	4	4	3	4	2	20
69	3	4	4	3	3	4	21
70	3	3	3	3	4	3	19
71	3	4	4	3	4	4	22
72	4	3	4	3	4	3	21
73	3	4	4	3	4	4	22
74	4	4	4	4	3	3	22
75	3	4	4	4	4	4	23
76	3	4	3	3	3	2	18
77	3	3	3	3	3	4	19
78	3	3	3	3	3	3	18
79	2	3	3	2	3	2	15
80	3	3	3	3	4	2	18
81	3	3	3	3	4	2	18
82	4	4	4	4	4	3	23
83	4	4	4	4	4	3	23
84	3	4	4	3	4	3	21
85	3	4	3	3	4	3	20
86	4	4	3	3	4	3	21
87	3	3	3	3	3	2	17
88	3	4	4	4	4	4	23
89	4	4	4	3	4	4	23
90	4	4	3	3	4	3	21
91	4	4	4	3	4	3	22
92	4	4	4	4	4	3	23
93	3	3	4	4	4	3	21
94	3	3	3	3	4	4	20
95	4	4	4	4	4	4	24
96	3	3	3	3	4	3	19
97	3	3	3	3	3	3	18
98	3	3	4	4	4	3	21
99	3	3	4	4	4	3	21
100	3	4	3	3	4	3	20
101	3	4	3	3	4	3	20
102	3	4	3	3	4	3	20
103	3	4	4	3	4	4	22
104	2	3	4	4	4	3	20
105	3	3	3	3	4	4	20
106	3	3	4	2	4	3	19
107	3	3	3	3	4	4	20
108	3	4	4	4	4	3	22
109	4	4	4	3	4	4	23
110	4	4	3	3	4	3	21

TABULASI SKOR PEMEHAMAN SISWA SMP N 3 SENTOLO TERHADAP MUSIK
DAERAH JAWA TENGAH DAN YOGYAKARTA

NO.	NOMOR BUTIR					Skor pemahaman
	7	8	9	10	11	
1	3	3	3	3	3	15
2	4	3	3	3	4	17
3	4	4	3	3	4	18
4	2	2	3	3	3	13
5	3	2	3	2	2	12
6	2	3	3	3	2	13
7	3	2	2	3	4	14
8	4	3	3	3	3	16
9	3	3	2	3	3	14
10	3	4	2	2	3	14
11	2	3	3	3	4	15
12	2	4	3	4	4	17
13	1	1	4	4	1	11
14	2	3	3	3	3	14
15	4	3	3	4	4	18
16	4	3	3	3	4	17
17	4	2	3	3	2	14
18	3	4	2	3	3	15
19	2	4	3	3	3	15
20	4	4	2	4	3	17
21	3	3	4	4	4	18
22	2	3	2	3	3	13
23	2	3	1	3	3	12
24	3	3	2	4	2	14
25	2	3	4	3	3	15
26	3	2	2	2	2	11
27	2	3	3	3	2	13
28	4	4	1	2	3	14
29	4	3	3	3	4	17
30	4	4	4	3	2	17
31	3	2	3	2	2	12
32	4	4	3	4	4	19
33	4	4	3	3	3	17
34	2	3	1	4	4	14
35	2	4	2	4	4	16
36	4	3	3	4	3	17
37	4	3	2	4	3	16
38	4	3	3	3	3	16
39	4	3	3	3	3	16
40	4	4	4	3	3	18
41	1	2	3	3	4	13
42	2	4	1	4	3	14
43	3	2	4	3	4	16
44	3	3	3	3	3	15
45	4	3	1	4	3	15
46	3	3	4	4	4	18
47	4	3	2	3	3	15
48	3	3	3	3	3	15
49	3	3	2	3	3	14
50	1	3	2	3	3	12
51	3	2	2	3	3	13
52	2	2	2	3	4	13
53	3	4	3	4	4	18

54	3	3	3	3	3	15
55	3	3	3	3	3	15
56	3	3	2	3	3	14
57	4	3	3	3	3	16
58	4	4	2	4	4	18
59	3	4	2	4	3	16
60	4	3	3	4	4	18
61	4	3	3	4	3	17
62	3	3	3	3	3	15
63	4	3	3	4	3	17
64	4	3	3	4	3	17
65	2	2	2	3	2	11
66	3	3	4	4	3	17
67	3	2	3	3	2	13
68	3	3	3	4	3	16
69	3	4	3	3	3	16
70	4	3	3	3	3	16
71	4	2	4	1	1	12
72	4	3	3	4	3	17
73	2	4	3	4	3	16
74	2	3	3	3	3	14
75	4	4	2	4	4	18
76	4	4	2	3	3	16
77	3	3	3	3	3	15
78	3	3	3	3	3	15
79	3	3	2	2	2	12
80	2	3	2	3	3	13
81	2	3	3	2	3	13
82	4	3	4	4	4	19
83	3	3	4	4	4	18
84	3	4	3	4	4	18
85	3	3	3	3	3	15
86	3	3	3	3	2	14
87	2	2	2	3	2	11
88	4	3	4	4	4	19
89	4	3	2	4	4	17
90	3	3	2	3	4	15
91	3	3	4	4	3	17
92	3	3	3	4	4	17
93	2	3	3	3	3	14
94	2	3	3	4	3	15
95	3	4	3	4	4	18
96	3	3	3	3	3	15
97	2	3	3	3	3	14
98	2	3	2	3	2	12
99	2	3	3	3	2	13
100	3	3	3	4	3	16
101	2	3	3	4	3	15
102	2	3	3	4	3	15
103	2	3	2	4	3	14
104	4	3	2	3	3	15
105	2	2	3	3	3	13
106	2	1	3	3	2	11
107	2	3	3	3	3	14
108	2	3	3	3	3	14
109	4	3	2	4	4	17
110	3	3	2	3	4	15

TABULASI SKOR MINAT SISWA SMP N 3 SENTOLO TERHADAP MUSIK DAERAH JAWA TENGAH DAN YOGYAKARTA

NO.	NOMOR BUTIR																Skor minat	
	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26			
1	4	2	4	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	4	3	44		
2	3	3	3	4	4	4	4	3	2	4	3	3	3	4	3	50		
3	4	3	3	4	4	4	4	3	2	4	3	3	3	4	3	51		
4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	47		
5	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	4	2	41		
6	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	36		
7	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	34		
8	4	2	4	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	40		
9	3	3	4	3	3	2	3	2	3	4	2	3	3	3	3	44		
10	4	2	4	2	1	1	2	3	2	4	2	4	2	4	4	41		
11	2	4	2	2	2	2	3	1	3	4	2	1	3	4	3	38		
12	3	3	4	3	4	2	3	4	4	4	3	3	4	4	3	51		
13	1	1	4	1	2	1	4	2	3	4	1	3	1	3	4	35		
14	3	2	3	2	3	2	4	4	2	3	2	3	2	4	2	41		
15	4	2	4	3	3	2	4	3	3	3	3	3	4	4	4	49		
16	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	52		
17	4	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	40		
18	3	3	4	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	44		
19	4	2	4	2	1	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	40		
20	4	3	4	4	2	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	49		
21	4	2	4	3	4	2	4	3	3	4	3	4	3	3	4	50		
22	4	3	3	2	2	2	3	2	3	4	2	3	3	3	3	42		
23	4	2	2	2	2	2	2	2	3	3	1	2	2	3	3	35		
24	3	2	4	2	3	2	3	3	3	3	4	3	3	4	4	46		
25	2	3	4	1	3	3	3	3	2	3	3	2	1	4	3	40		
26	4	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	4	1	40		
27	3	4	3	2	2	2	3	3	3	4	3	2	2	2	3	41		
28	4	1	4	3	4	3	3	4	2	4	4	3	3	4	4	50		
29	4	2	4	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	4	44		
30	4	2	4	2	2	2	3	3	1	3	2	3	3	3	3	40		
31	4	2	2	3	2	2	2	2	3	3	4	2	3	3	2	39		
32	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	53		
33	4	2	4	2	2	2	3	3	3	4	2	3	2	3	3	42		
34	3	2	4	2	2	2	3	2	2	4	2	3	3	4	3	41		

35	2	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	2	4	4	51
36	4	2	3	2	4	2	3	3	2	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	43
37	3	2	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2	3	2	45
38	4	3	4	2	3	3	2	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	47
39	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	48
40	4	4	4	2	4	1	1	3	3	3	3	3	4	2	4	2	2	4	4	43
41	1	1	3	2	2	2	3	3	1	3	4	4	4	4	4	4	1	2	2	35
42	4	3	4	3	3	3	2	4	2	4	3	3	3	2	3	3	3	4	4	48
43	3	3	3	4	1	4	2	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	2	46
44	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	4	4	3	48
45	4	3	3	4	2	2	2	3	2	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	48
46	4	2	4	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	42
47	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	2	3	3	3	3	3	3	48
48	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	4	4	3	48
49	3	1	2	2	2	2	2	2	4	2	4	3	3	2	2	2	2	2	2	35
50	4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	42
51	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	39
52	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	36
53	4	2	4	2	4	2	3	4	3	3	3	3	2	3	2	3	3	4	4	48
54	4	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	42
55	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	4	3	3	2	2	2	2	3	2	37
56	3	2	4	2	2	2	4	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	40
57	3	2	4	3	2	2	2	4	2	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	46
58	4	2	4	2	3	2	3	4	4	3	4	4	2	4	2	4	3	4	4	51
59	2	3	4	3	3	3	3	4	4	2	3	3	3	3	3	4	3	4	3	48
60	4	2	4	2	1	2	2	3	2	2	4	1	1	1	3	4	3	4	3	38
61	3	2	3	3	1	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	39
62	4	3	2	3	3	2	2	3	4	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	44
63	4	2	3	2	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	47
64	4	3	4	3	4	3	2	1	4	3	4	4	1	4	1	4	3	4		41
65	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	35
66	4	4	3	1	1	1	2	3	4	1	3	3	1	3	1	3	2	3	3	38
67	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	38
68	4	3	4	1	2	3	3	4	3	1	4	1	1	3	3	3	4	3	3	43
69	4	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	1	3	3	3	4	3	2	39
70	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	43
71	4	1	4	2	2	1	3	2	3	3	4	2	2	1	2	3	3	3	3	37
72	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	53

73	4	2	4	2	4	3	2	3	2	4	1	1	3	4	3	40
74	4	2	4	2	4	3	2	3	2	4	2	3	2	4	3	42
75	4	2	3	1	3	1	1	3	2	2	1	3	4	4	2	36
76	3	2	3	4	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	42
77	3	3	4	3	4	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	41
78	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	42
79	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	34
80	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	35
81	4	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	40
82	4	2	4	3	4	4	4	4	3	4	1	4	4	4	4	53
83	4	3	4	3	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	54
84	4	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3	3	48
85	3	2	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	46
86	3	2	4	2	4	3	2	3	4	4	3	3	4	4	3	46
87	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	37
88	4	3	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	53
89	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	54
90	3	4	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4	52
91	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3	3	4	54
92	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48
93	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	35
94	3	2	4	4	4	3	2	4	4	4	1	4	4	2	2	44
95	4	4	4	2	4	2	2	4	3	4	1	2	2	4	4	48
96	4	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	4	43
97	3	3	4	2	4	2	2	4	4	2	1	2	2	3	3	40
98	2	2	4	2	4	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	36
99	2	2	4	2	4	2	2	4	2	2	2	3	2	4	3	40
100	4	3	3	2	3	2	2	3	3	4	2	3	3	3	3	43
101	4	3	4	2	4	2	2	3	3	4	2	2	3	4	3	44
102	4	3	3	2	3	2	2	3	3	4	2	2	3	3	3	42
103	4	3	4	2	4	2	2	3	3	2	2	2	2	4	4	43
104	3	4	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	4	4	40
105	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	37
106	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	1	34
107	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	38
108	3	2	3	2	3	3	3	4	3	3	2	3	3	4	4	46
109	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	3	3	4	4	3	54
110	3	4	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4	52

Skor total persepsi siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta

Descriptive Statistics

	N	Range	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation	Variance
VAR00002	110	35.00	61.00	96.00	79.1636	8.13592	66.193
Valid N (listwise)	110						

Skor persepsi pengetahuan siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta

Descriptive Statistics

	N	Range	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation	Variance
total	110	9.00	15.00	24.00	20.7273	1.87650	3.521
Valid N (listwise)	110						

Skor persepsi pemahaman siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta

Descriptive Statistics

	N	Range	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation	Variance
total	110	8.00	11.00	19.00	15.1182	2.02159	4.087
Valid N (listwise)	110						

Skor persepsi minat siswa SMP N 3 Sentolo terhadap musik daerah Jawa Tengah dan Yogyakarta

Descriptive Statistics

	N	Range	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation	Variance
total	110	20.00	34.00	54.00	43.3182	5.53874	30.678
Valid N (listwise)	110						

LAMPIRAN SURAT IZIN



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax: (0274) 548207
<http://www.fbs.uny.ac.id//>

FRM/FBS/32-01
10 Jan 2011

Nomor : 144/UN34.12/PSM/V/2013
Lampiran :
Hal : Permohonan Ijin Survey/Observasi/Penelitian

Kepada Yth.
Wakil Dekan I
FBS UNY

Dengan hormat,

Menanggapi surat dari Saudara:

Nama : Beny Surya Pratama

No. Mhs. : 09208244032

Jur/Prodi : Pendidikan Seni Musik

Lokasi Penelitian : SMP Negeri 3 Sentolo, Kulonprogo, Yogyakarta

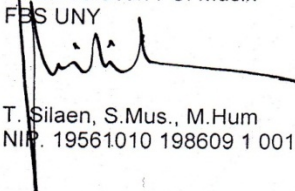
Judul Penelitian : Persepsi siswa SMP Negeri 3 Sentolo Terhadap Musik Daerah
Jawa Tengah dan Yogyakarta

Pelaksanaan : Mei – Juni 2013

Berkaitan dengan hal itu, mohon kepada Ibu untuk berkenan menerbitkan Surat Ijin
Survey/Observasi/Penelitian.

Atas perhatiannya disampaikan terimakasih.

Hormat kami
Ketua Jurusan PS. Musik
FBS UNY


T. Silaen, S.Mus., M.Hum
NIP. 19561010 198609 1 001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207
<http://www.fbs.uny.ac.id/>

FKM/FBS/33-01
10 Jan 2011

Nomor : 0477/UN.34.12/DT/V/2013
Lampiran : 1 Berkas Proposal
Hal : Permohonan Izin Penelitian

14 Mei 2013

Kepada Yth.
Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta
c.q. Kepala Biro Administrasi Pembangunan
Sekretariat Daerah Provinsi DIY
Kompleks Kepatihan-Danurejan, Yogyakarta 55213

Kami beritahukan dengan hormat bahwa mahasiswa kami dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta bermaksud mengadakan **Penelitian** untuk memperoleh data guna menyusun Tugas Akhir Skripsi (TAS)/Tugas Akhir Karya Seni (TAKS)/Tugas Akhir Bukan Skripsi (TABS), dengan judul :

PERSEPSI SISWA SMP NEGERI 3 SENTOLO TERHADAP MUSIK DAERAH JAWA TENGAH DAN YOGYAKARTA

Mahasiswa dimaksud adalah :

Nama : BENY SURYA PRATAMA
NIM : 09208244032
Jurusan/ Program Studi : Pendidikan Seni Musik
Waktu Pelaksanaan : Mei - Juni 2013
Lokasi Penelitian : SMP Negeri 3 Sentolo

Untuk dapat terlaksananya maksud tersebut, kami mohon izin dan bantuan seperlunya.

Atas izin dan kerjasama Bapak/Ibu, kami sampaikan terima kasih.


Kepala Biro Pendidikan FBS,
Indun Probo Utami, S.E.
NIP 19670704 199312 2 001.

Tembusan:
1. Kepala SMP Negeri 3 Sentolo



PEMERINTAH KABUPATEN KULON PROGO
BADAN PENANAMAN MODAL DAN PERIZINAN TERPADU
Alamat : Jl. KHA Dahlan, Wates, Kulon Progo Telp.(0274) 774402 Kode Pos 55611

SURAT KETERANGAN / IZIN

Nomor : 070.2 /00437/V/2013

- Memperhatikan : Surat dari Sekretariat Daerah Provinsi DIY Nomor: 070/4173/V/5/2013, TANGGAL : 14 MEI 2013, PERIHAL : IJIN PENELITIAN
- Mengingat : 1. Keputusan Menteri Dalam Negeri Nomor 61 Tahun 1983 tentang Pedoman Penyelenggaraan Pelaksanaan Penelitian dan Pengembangan di Lingkungan Departemen Dalam Negeri;
2. Peraturan Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor 18 Tahun 2009 tentang Pedoman Pelayanan Perizinan, Rekomendasi Pelaksanaan Survei, Penelitian, Pengembangan, Pengkajian dan Studi Lapangan di Daerah Istimewa Yogyakarta;
3. Peraturan Daerah Kabupaten Kulon Progo Nomor : 15 Tahun 2007 tentang perubahan atas Peraturan Daerah Kabupaten Kulon Progo Nomor : 12 Tahun 2000 tentang Pembentukan Organisasi dan Tata Kerja Dinas Daerah;
4. Peraturan Bupati Kulon Progo Nomor : 56 Tahun 2007 tentang Pedoman Pelayanan pada Kantor Pelayanan Terpadu Kabupaten Kulon Progo.

Diizinkan kepada : **BENY SURYA PRATAMA**
NIM / NIP : **09208244032**
PT/Instansi : **UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**
Keperluan : **IJIN PENELITIAN**
Judul/Tema : **PERSEPSI SISWA SMP NEGERI 3 SENTOLO TERHADAP MUSIK DAERAH JAWA TENGAH YOGYAKARTA**

Lokasi : **SMP NEGERI 3 SENTOLO KABUPATEN KULON PROGO**
Waktu : **14 Mei 2013 s/d 14 Agustus 2013**

1. Terlebih dahulu menemui/melaporkan diri kepada Pejabat Pemerintah setempat untuk mendapat petunjuk seperlunya.
2. Wajib menjaga tata tertib dan mentaati ketentuan-ketentuan yang berlaku.
3. Wajib menyerahkan hasil Penelitian/Riset kepada Bupati Kulon Progo c.q. Kepala Badan Penanaman Modal dan Perizinan Terpadu Kabupaten Kulon Progo.
4. Izin ini tidak disalahgunakan untuk tujuan tertentu yang dapat mengganggu kestabilan Pemerintah dan hanya diperlukan untuk kepentingan ilmiah.
5. Surat izin ini dapat diajukan untuk mendapat perpanjangan bila diperlukan.
6. Surat izin ini dapat dibatalkan sewaktu-waktu apabila tidak dipenuhi ketentuan-ketentuan tersebut diatas.

Kemudian diharap kepada para Pejabat Pemerintah setempat untuk dapat membantu seperlunya.

Ditetapkan di : **Wates**
Pada Tanggal : **15 Mei 2013**

KEPALA
BADAN PENANAMAN MODAL
DAN PERIZINAN TERPADU



Dra. NIKE PROBO LARAS, S.Sos.,M.H
Pembina Tk.I ; IV/b
NIP. 19630801 199003 2 002

Tembusan kepada Yth. :

1. Bupati Kulon Progo (Sebagai Laporan)
2. Kepala Bappeda Kabupaten Kulon Progo
3. Kepala Kantor Kesbangpol Kabupaten Kulon Progo
4. Kepala Dinas Pendidikan Kabupaten Kulon Progo
5. Kepala SMP Negeri 3 Sentolo, Kabupaten Kulon Progo
6. Kepala UPTD, PAUD dan DIKDAS Kabupaten Kulon Progo
7. Yang bersangkutan
8. Arsip



PEMERINTAH KABUPATEN KULON PROGO
DINAS PENDIDIKAN
UPTD PAUD DAN DIKDAS KECAMATAN SENTOLO
SMP NEGERI 3 SENTOLO

Alamat : Kaliagung, Sentolo, Kab. Kulon Progo Kode Pos 55664 Telp. (0274) 6473131

SURAT KETERANGAN

Nomor : 423.4/218

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dra. PRAPTINAH, M.Pd.
Jabatan : Kepala Sekolah

Menerangkan bahwa :

Nama : BENY SURYA PRATAMA
NIM : 09208244032
Asal Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Yogyakarta
Fakultas : Bahasa dan Seni
Jurusan/Prodi : Pendidikan dan Seni Musik

Telah mengadakan penelitian di SMP Negeri 3 Sentolo pada tanggal 27 Mei 2013 dalam rangka Tugas Akhir Skripsi dengan judul : “ **PERSEPSI SISWA SMP NEGERI 3 SENTOLO TERHADAP MUSIK DAERAH JAWA TENGAH DAN YOGYAKARTA**”

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Sentolo, 17 Juni 2013



Kepala Sekolah,

Dra. PRAPTINAH, M.Pd.
Pembina Tk I, IV b
NIP. 19601030 198103 2 006